

Çekoslovakyanın Alman hududundaki

Almanlar muhtariyet istiyorlar!

Almanyanın bu akalliyetten
istediği gibi istifade
edebileceği anlaşılıyor

Birkaç gündünerberi ecnebî gazeteler ve ajanslar Almanyanın Çekoslovakya'da bir ihtilâl çıkartmak arzusunda bulunduğunu bildiren yazılar ve haberler neşretmektedirler.

Söylendiğine göre bu ihtilâl Çekoslovakya'daki Alman azlığının âni bir isyanla başlayacak, bunu gene Çekoslovakya'daki "Macar azlığı",nın isyanı takip edecek ve az sonra Çek faşistlerin, Alman, Macar, Avusturyalı ve belki de Leh gönüllülerin de asilere iltihakile vaziyet tıpkı İspanyadakinin aynı olacaktır.

"Haber", iki gün önce, Çek hükümetinin herhangi bir isyanı kolaylıkla bastırabileceğini ve fazla olarak Avrupalının göbeğinde dünya siyasasının en hassas olduğu bir yerde ateşle oynamaya kalkışmadığını da tahmin etmekte oldu-

gunu karilerine bildirmişti. Bununla beraber bu mesele her tarafta ve bilhassa Fransada hâlâ dikkatle takip edilmektedir.

"Acaba Almanya istese bile, Çekoslovakya'daki Almanlar ve Macarlar böyle bir harekete kalkışabilirler mi?,"

Parisin büyük gazetelerinden "Intran", Çekoslovakya'ya iki mühim gazeteci göndermiş, bu suale bir cevap aramaktadır.

Fransız gazetecileri evvelâ Çekoslovakya'da ihtilâl yapacağı söylenen Almanların siyasi şefleriyle temasa girmişler ve bu meyanda oradaki "Nazi",lerin mühim reisleri ile de konuşmuşlardır. Muharrir diyor ki:

"Çekoslovakya'daki Almanların lideri "Konrad Henlâyin", bir jimnastik hoca. (Devamı 2 incede)

Makedonya komitesi gene işe başlamış! Bulgaristanda iki gizli grup meydana çıkarıldı

Esas gizli
teşkilât
henüz meçhul

Sofya, 19 (Hususi) — Bulgar polisi Bulgaristanın Makedonya havalisindeki yukarı Cuma ve Nevrekop taraflarında gizli olarak faaliyette bulunan ve iki gruba ayrılan Makedonya çetecilerini meydana çıkarmıştır.

Birinci grubun başında Boris Bekörofun başkanlığında dokuz kişilik vovoda heyeti bulunmaktadır. İkinci gruba (Devamı 6 incede)



Eski Makedonya komitelerinden bir grup

Biraz dikkatli olalım!

"Akşam", ın
"Dikkatler", ine
bir cevap

Bu sabah çıkan "Akşam", gazetesinin üçüncü sayfasının ilk sütununda şu satırlar tarafımızdan bir hayli hayretle okunmuştur:

KİM NEYİ ALIYOR?

Birkaç gündür gazetelerde, çok tuhaf bir havadis üzerine mühim bir telâş: "Şam hükümeti Hatay'ın silâh kuvvetiyle istirdat etmek istiyor mu?" Bazı gazetelerimiz cevap veriyor: "Karşısında Türk ordusunu bulur!"

Anlayamadık.

Kim, neyi kimden istirdat ediyor? Sancağ, bugün dahi Suriye hükümetinin siyasi hudutlarına dahildir. Sancağı Suriyeden kimse almadı ki Suriye, tekrar istirdat düşünsün! Acaba Suriye hükümeti, Sancağı Suriyeden mi istirdat edecek? Ve Türk ordusu Suriyeyi Suriyeye karşı mı müdafaa edecek?

Biraz dikkatli olalım.

Bu ne gaflet!

Eğer şunu "anlayamadık", dediğin yerde kesseydin, mesele kalmazdı. Fakat bütün gafletinden sonra "biraz dikkatli olalım", şeklinde akrânâ (!) bir tavsiyeye de kalkışmış (Devamı 6 incede)

Vekiller heyetinin bugünkü içtimai Atatürkün riyaset etmeleri muhtemel görülüyor

Vekiller heyeti bugün şehrimizde Dolmabahçe sarayında bir toplantı yapacaktır. Bu toplantıya Atatürkün riyaset etmeleri ihtimal dahilinde görülmektedir.

Bu toplantı Hatayın ana yasasını tesbit için Milletler cemiyetinde toplanacak komisyona iştirak edecek murahhaslarımıza verilecek talimatla alakadar görülmektedir.

Bugünkü içtimada siyasi müsteşarlar için görüşüleceği anlaşılmaktadır.

Siyasi müsteşarlar ay başından itibaren vazifelerine başlayacaklardır.

Dahiliye ve Ziraat vekâletlerinde şimdiden müsteşarlar için odalar hazırlanmıştır.

Vekiller heyeti içtimaamda bulunmak üzere dün Ankaradan şehrimize gelen Milli Müdafaa vekili Kâzım Özalp'tan sonra bu sabah da Nafia vekili Ali Çetinkaya ile Gümrükler ve İhhiserlar vekili Ali Rana Tarhan Ankaradan şehrimize gelmişlerdir. Vekiller Haydarpasa istasyonunda

alakalı hükümet erkânı ve birçok zevat tarafından karşılanmışlardır. Ali Çetinkaya ve Ali Rana Tarhan Akay vapurile köprüye geçmişlerdir.

Başvekil İsmet İnönü dün Dolma bahçe sarayında Dahiliye vekili Şükrü Kaya ve Milli Müdafaa vekili Kâzım Özalp'la görüşmüş, saat 13,30 da bir gezinti yapmak üzere İstanbul tarafına geçmiştir. Başvekil otomobile sur haricine çıkmış ve şehir dışında bu seyahatine devam etmiştir. İsmet İnönü gezintisinden geç vakit dönmüştür.

Üç aylık maaşlar

Martin birinde tevzi-
ata başlanıyor

1936 senesinin son üç aylık tekaüt ve yetim aylıklarının verilmesi için bütün valiliklere emir verilmiştir. Şehrimizde maaşa martin birinci gününden itibaren başlanacaktır.

Tiyatro ve sinema artisti

Harri Bor ölüm halinde hasta

Yaşlı artiste genç kâtibesiyle evlenmek hiçde uğurlu gelmedi!

Evlenmek, meşhur Fransız artisti Harri Bora hiç yaramadı galiba! Genç bir kadınla evlendikten birkaç gün sonra büyük bir otomobil kazası geçiren kısa bir müddet sonra da, bir barda eğlenirken içmek üzere açtığı şampanyaya şişesini eski sevgilisinin eliyle kafaına yiyen meşhur aktör bu defa Brükselde ağır bir surette hastalanmıştır.

Paris'e nakledilmesi düşünülmüşse de harareti kırka çıktığı için bundan sarfınazar edilmiştir.

Sinema ve tiyatro sahnelerinin yetiştirdiği en büyük artistlerden biri olan Harri Borun sıhhati, son iki gün zarfında, büsbütün bozulmuş ve gerekFransa da gerekse Belçikada büyük bir endişe uyandırmıştır.



Harri Bor.

Nesriyatımız nazarı dikkate alındı Talebe pasoları Her tramvay hattında muteber olacak. Paso tevzii yarın başlıyor

Geçen cumartesi günkü sayımızda, Tramvay şirketinin bütün talebe vereceği pasolar hakkında bir yazı neşir ve şirketin tuttuğu yanlış yolu işaret etmiştik.

Nafia vekâletinin bu yazıyı nazarı dikkate alarak derhal teşebbüse geçtiğini ve şirkete lâzım gelen emirleri

verdiğini memnuniyetle haber aldık. Verilen emir mucibince talebe verecek pasolar her hatta muteber olacak, yalnız tatilde kullanılmayacaktır.

Teşekkür etmeği kendimize bir borç biliriz. (Devamı 6 incede)

8 senelik taksitle Emniyet Sandığı tarafından Emlâk satılıyor

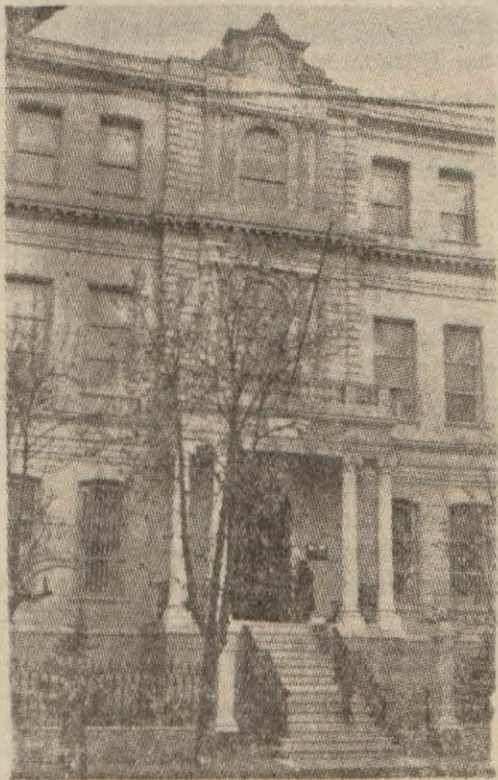
Emniyet Sandığı muayyen bir mikdarda peşin para mukabilinde sekiz seneye kadar taksitle ev, apartman, dükkân satmaya karar vermiştir. Bu binalar şehrin muhtelif semtlerindedir.

Bu sabah müesseseler erkânından bir zatla görüştük. Bize şu malûmatı verdi: — Borçlusu tarafından muayyen zamanda taksiti ödenmeyip icra tarafından satışa çıkarılan bir kısım emlâk var ki bunlar talip çıkmaması yüzünden müesseselere tevfüz edilmiştir.

Halkın daima menfaatini gözetken müessesemiz şimdi bu binaları yeniden müesait şartlarla eski sahiplerine iadeyi prensip olarak kabul etmiş, verilen mübâle zarfında eski sahipleri müesseseler ile böyle bir anlaşma yapmadıkları takdirde bunları taksitle başkalarına satmaya karar vermiştir.

Elimizdeki yüze yakın binayı sırasıyla satışa çıkaracağız ve eski sahiplerinin müracaat etmesi için altı ay bekliyeceğiz. Bu müddet zarfında belki başka talipler çıksa bile onlara satış yapılmayacaktır.

Altı ay sonunda eski sahibi ile anlaşma yapılamazsa mülk veni talibine satılacaktır. Bir binayı alabilmek için satış fiyatının yüzde yirmi beşini peşin vermek lâzımdır. Geri kalan para alacaklı ile müesseseler arasında yapılacak anlaş-



Emniyet Sandığı merkezi

maya göre sekiz seneye kadar aylık ve senelik taksitlerle ödenebilecektir. Beyoğlunda, Boğazicinde Fatih'te, Aksarayda ve şehrin diğer semtlerinde kâğır ve ahşap olmak üzere yüz kadar böyle bina vardır.

GÜNÜN MESELELERİ

Romanyada bir mesele

İspanya ihtilâlinin ikinci ayında asî Frankoya birkaç tane de Romanyalı gönüllü iltihak etmişti. Bunlardan ikisi Madrid civarında yapılan harplerde yaralanarak ölüncü "kurşunkaplı ceviz tabutlara konulup, gömülmek üzere vatanlarına iade edildiler.

Asî Frankoya iltihak etmiş olan bu Romanyalı gönüllüler, Romanya faşist partisine mensuplardı ve bu partinin sefi olan Kodreanunun en yakın dostlarından sayılıyorlardı. Binaenaleyh Romanya faşistleri büyük ve debdebeli bir cenaze merasimi ile bu iki "ideal kahraman!" ı ızzat etmek ve hatıralarını şerefli bir şekilde istedi. Parti zengin azalarında para topladı. Parti gazeteleri günlerce kâh şiddetli, kâh ateşli neşriyat yaptı ve sinirlerin tam tavrında olduğunu hissettirdi gün faşist şef Kodreanu cenaze merasiminin yapılmasını emretti.

Birçok yahudiler ihtiyatlı hareket ederek evlerinden çıkmadılar, çok zengin veyahut çok korkak olanları başka şehirlere kaçtılar. Hükümet "sıkı inzibat tedbirleri" almağa lüzum gördü. Zira cenaze merasimini vesile ittihaz ederek toplanacak faşist kuvvetlerle, Kodreanunun bir "taklîbi hükümet" e teşebbüs edeceği de "Siguranta" ya (*) haber verilmişti.

Bununla beraber faşistler yalnız bağırarak, tehdit savurmak ve bir iki nutuk söylemekle iktifa ettiler. Fazla sarkıntılık yapmadılar. Yapmadılar ama bu cenaze merasiminde hem Romanya için, hem de dünya devletleri için endişe ile karşılanacak bir hâdise oldu:

Portekiz, Almanya ve İtalya devletlerinin Bükreşteki orta elçileri ve Japonya ile Lehistan devletlerinin de gene Bükreşteki işgüder (**) le-ri Kodreanu ve "erkânharbiyesi" ile yan yana bu tabutları takip etmişlerdi. Hem de "büyük üniformalarını lâbis ve bütün nişan ve madalyalarını hâmil" olarak...

Tabii mesele derhal gazetelere ve gazetelerden effkârı umumiye ve aynı zamanda parlamento ya intikal etti ve hariciye nazırı Atınada bulunduğu için onun vazifelerini de vekâleten üzerine almış olan başvekil Tataresku, "hükümetin umumî teessüre iştirak ettiğini ve bu hâdisenin gayet ciddi bir surette tetkik ve takip edileceğini" bildirdi.

Şimdi öğreniyoruz ki Romanya hükümeti yarı resmî, "bir istimzaç" yapmış ve bu diplomatların geriye almmalarını mensup oldukları devletlerden aramıştır.

Acaba bu devletler Romanyaya nasıl bir cevap vereceklerdir? Mümkündür ki âni bir şekilde olmasa dahi tedricen bu diplomatları değiştirmeye razı olacaklardır. Fakat bu rıza hiçbir surette bir prensipin terki manasına gelemez, yarın herhangi bir surette diğer bir vesile gene buna benzer bir hâdiseye sebep olabilecektir. Çünkü bu yukarıda da söylediğimiz gibi bir prensip karakteri göstermektedir.

Portekiz, Almanya ve İtalya devletleri Madridle âlakalarını kesmişler, Burgosla kimi resmî ve kimi gayri resmî münasebat temin etmişler ve hattâ bazan gizli bazan açık surette İspanya dahilî harbine iştirak etmişlerdir, etmektedirler ve dünya faşizmle, mutlaka el ele hareket etmeğe azmetmişlerdir. Japonya ise Avrupa siyasasında Almanya muvazi bir hedef üzerindedir.

Kalıyor Lehistan... İşte Romanya hâdisesinin bilhassa dikkati celbeden ciheti bu olsa gerek. Zira bu Lehistan, siyasi kulislerdeki bütün dedikodulara rağmen faşist cepheye iltihak etmiş addedilmemektedir. Acaba böyle sananlar aldanıyorlar mıydı?

Bir cenaze merasimine beş diplomatın iştirakinden çıkan bu hâdise, "çok partili" memleketleri bir hayli düşündürcek bir meseledir.

ŞEKİP GÜNDÜZ

(*) Romanya emniyeti umumiye teşkilâtı.

(**) Maslahatgüzar.

Çek Almanlarına muhtariyet ?

(Baş tarafı 1 incide)

ar idi. Bugün Prag parlamentosunda 45 sayılabulan Alman partisinin sefidir. Kendisi bir tetkik seyahatine çıkmış bulunduğu için muavini ile konuşa bildim: Bana dedi ki:

"Biz tam 3 milyon iki yüz bin nüfuslu bir ekalliyeti temsil etmekteyiz. Bu rakam Çekoslovakya nüfusunun yüzde 22 sini teşkil eder. Bir milyonumuz memleketin her tarafına dağılmıştır. Fakat geriye kalan iki milyon 200 bin Alman Bohemyanın dağılık arazisinde müttelit bir halde yaşamaktadır; yani Südet dağlarında. Zaten partimizin "Südet dağlarındaki Almanlar", adını taşımakta olması da bu vaziyetimizin kıymeti üzerine nazarı dikkati çekmiyor mu? Sorarım size.. Almanlığı bu kadar tam olan bir millet aynı ırk, aynı dil ve medeniyetten olanları beğenmez. mezlik edebilir mi? Çekoslovak parlamentosunun ilk toplandığı gün biz kendimizi Çekoslovak cumhuriyetinin tebedasından addettiğimizizi, fakat "kendî mukadderatımızı tayin etmek hakkını daima muhafaza edeceğimizi", resmen bildirmedi mi? Dünle bugün arasında ki fark nedir? Eskiden Viyanayı beğenirdik, şimdi bir başka Alman medeniyet merkezile âlakadar olmamız neden bir cinayet addediliyor? Bizim aradığımız şey, Çekoslovakya'dan tamamen ayrılmak değildir. Biz yalnız Çekoslovakya içinde "muhtar bir idare",ye sahip olmak istiyoruz.

Konuştugum Çek siyasileri bu düşünceyi şöyle karşılamaktadırlar:

"— Memleketimizde oturan ve kendilerini Alman addeden kimselerin yabancı devletler menfaatlerine âlet olmalarına müsaade edemeyiz. Çek vatani evvelce Habsburg tacına bağlı bulunduğunda da hâkimîyetin altında oldukları yerler Bohemya eyaleti hudutları dahilinde bulundurulmakta idi. Bunun manası açıktır. Bunların Südetlerde oturdukları mntaka Çek vatanının bir parçasıdır. Orada Çekler de yaşarlar. Fazla olarak size şunu da söylemeliyiz ki kendilerine Alman deyip bu adamların Alman ırkından olmadıkları, almanca konuşan Çekler oldukları muhakkaktır. Almanyanın dahilî işlerimizle uğraşmasına müsaade etmeyeceğiz.

Demek oluyor ki henüz bir ihtilâl olmamışsa veya bir gizli ihtilâl teşkilâtı meydana çıkarılmamışsa bile Berlinin istediği zaman bu partiden istifade edebileceği meydandadır.

Marsel Til bokstan çekildi

Paris 19 (A.A.) — Boks orta siklet dünya şampiyonu Marcel Til, bokstan çekilmiştir. Dünya şampiyonluğu ünvanı münhaldir.

Marcel Thilin en son maçına dair tafsilât spor sütunlarımızdadır.

BALKAN KONSEYİ

Gelecek içtimai Cenevrede yapacak Resmî tebliğde dört devletin beynelmilel işlerde görüş birliği teyit edildi

Müzakereleri sona eren Balkan antantı konseyi dün resmî tebliği neşrettikten sonra toplantıya iştirak eden Hariciye vekilimiz Tefvik Rüştü Aras, Yugoslav Başvekilî Stoyadinoviç ve Romanya Hariciye nazırı Antenesko hususî bir trenle Selânige hareket etmişlerdir.

Başta Başvekil Metaksas olmak üzere bütün vekiller, yüksek askeri ve mülki erkân Türkiye, Romanya, Yugoslavya elçileri istasyondaki parlak teşvi merasiminde hazır bulunuyorlardı.

Efzon nümune alayına mensup bir kta selâm resmini ifa etmiş ve misafir Hariciye vekillerinin general Metaksasa vedaları çok samimî olmuştur.

Balkan Hariciye vekilleri Selânikte ayrılmışlardır. Hariciye vekilimiz Tefvik Rüştü Aras şehrimize müteveccihen ve diğer Hariciye vekilleri de memleketlerine hareket etmişlerdir.

Hariciye Vekilimiz şerefine iki ziyafet

Hariciye vekilimiz Tefvik Rüştü Aras şerefine dün Atınada İngiltere sefaretinde bir öğle yemeği verilmiştir. Atina elçimizin de refikasile birlikte iştirak ettiği bu ziyafetten sonra Dr. Aras, Sovyet sefaretinin kendi şerefine verdiği çayda bulunmuştur.

Bu çayda, Atina elçimizle refikası ve elçilik erkânı hazır bulunmuşlardır.

Resmî tebliğ

Atina 18 (A.A.) — Matbuata aşağıdaki tebliğ verilmiştir: "Balkan Antantının daimî konseyi, beşinci içtimai, 15 şubatın 18 şubat tarihine kadar Atınada, Yugoslav Başvekilî ve Hariciye Nazırı ve konseyin bu devresi başkan ekşelâns Stoyadinoviç'in riyasetinde akdetmiştir.

Daimî konseyin en samimî dostluk havası içinde cereyan eden müzakereleri dört memleket dış siyasalarını idare edenler arasındaki tam görüş birliğini ve Balkan memleketlerini bağlayan tesanüdü bir kere daha müşahadeye imkân vermiştir.

Avrupa umumî vaziyetini ve Balkan Antantı devletlerini bilhassa âlakadar eden meseleleri derin bir tetkikle tabî tutan konsey, Balkan Antantının bütün faaliyetini barışın muhafazasına hâdim olmak için inkasaf ettirmek arzusunı teyide müttelit bulunmuştur. Bu istikamette vâkıd olacak her gayret Balkan Antantının tam müzaheretine nallı olacaktır.

Milletler cemiyetine sadık bir surette bağlı bulunan Balkan Antantı, bu cemiyetin, mümkün ahval içinde, yüksek vazifesini ifa edebilmesi için, Cenevre meselesine faal bir surette teşriki mesaiye devam azmetmiş bulunmaktadır.

Balkan Antantı konsyli, barış lehinde beynelmilel icraat çerçevesi içinde, barışın muhafazası ve Akdenizde istikrar için mühim bir amil teşkil eden İngiltere - İtalyan anlaşmasını bilhassa takdir etmiştir.

Daimî konsey, Bulgaristanla, Yugoslavya a-

Atatürkün Selânik belediyesine Telgrafı

Ankara 18 (A.A.) — Reisicumhur Atatürk Selânik Belediye meclisi reisi tarafın- dan 12 şubat 1937 de aşağıdaki telgraf gönderilmiştir:

"Yeni Türkiye'nin Büyük Yaratıcısı ve memleketimizin samimî dostunun doğduğu evin hatırasını ebediyen muhafaza etmekte bahtiyar olacak olan doğduğunuz şehrin belediye meclisi derin tazimatın bir nişanesi olarak tarhi evin bugünden itibaren emrinin ze tevdiine karar vermekde şerefyabdr."

Atatürk de cevaben şu telgrafı göndermişlerdi:

Macarlı Selânik Belediye Reisi ve Belediye meclisi Reisi

"Doğduğum ev hakkında Selânik Belediye meclisinin cemilekâr teşebbüsünü bildirmek için bana gönderdiğiniz telgrafa şükranla fevkalâde mütehasis oldum. Selânik Belediyesi'nin lütufkâr düşüncesi beni derin bir tarzda mütehasis etti. Size hararetle teşekkür eder ve dostane kararî sizlerle birlikte ilham etmek lâtında bulunanlarımı hepsi nezdinde samimî sempatiye tercüman olmanızı rica ederim."

K. ATATÜRK

"Bata-Savabı cedveli..."

Bir okuyucumuz haber veriyor: Şehremini civarında, Mecidiye kahrakolu karşısındaki büyük meydanlıkta, asır görmüş bir cevaz ağacı, polisler ve bekçiler tarafından karakolda yakılmak için kesilip budanmış. — Peyami Safa, Cumhuriyet, 18. 2. 37.

Bir ağacı kesmekle budamak birbirinden bütbütün başka şeylerdir. Gerçi "budamak" kelimesini — mecazi olarak — yontmak, eksiltmek, zarar vermek manasında da kullanırız; fakat ağaçtan, budanması iyi olan şeylerden bahsederken "budamak" kelimesini o mecazi manada kullanmak, yanlış anlaşılmasın daima kabil olduğu için, caiz değildir.

q * *

Zabıta teşkilâtı ıslah edilmektedir. Yeni teşkilât kanunlarıyla, nizamnamelerile, kıyafetleri, sevk ve idareleri, vazifeleri, alâka ve salahiyetleri yepyeni bir nizam ve usul altına konulmaktadır. — Hatice Hatip, Açık söz, 19. 2. 37.

Bu cümlede bir eksiklik var; aceba "nizamnamelerile" den sonra "memurların" kelimesini, bir kalem sürmesi olarak muharir mi unutmuş? Yoksa o kelime tertibde mi düşmüş? Yine o yazıdan:

Polis mekteplidir artık ve o, halkın korkuları arasında yer eden bir umacı değil. Halk içinde doğrudan doğruya vasıtasız çalışan ve bilâkis umacıların düşmanı, feragatle ve daima çalışan devlet memurudur.

Birinci cümledeki "o", şüphesiz fazladır, hele "ve" ye hiç bir lüzum yoktur. ("Takdim ve tehir" e itiraz edecek değilim, bilâkis hoşuma gitti.) "Yer eden", "yer alan" yerine kullanılmış; halbuki "yer etmek" ile "yer almak", bütbütün başka manada sözlerdir.

"Doğrudan doğruya vasıtasız" sözünü, araya bir virgül konsa dahi, müdafaa etmek imkânsızdır.

* * *

(Halk) Hekimlere karşı şöyle der: Her hastalığa sulfato verirler; ameliyat yapar, makası hastanın karında unuturlar; öyle dil kullanırlar ki hasta beş on defa daha kendilerine müraaat etsin ve vizi- ta vermeğe mecbur olsun... ve arkasından şu darbimeseli yapıtırır: Allah hekime hâkime muhtac etmesin! — A. Haydar Özkent, Cumhuriyet, 19. 2. 37.

"... öyle dil kullanılır ki... mecbur olsun" cümlesi kulağımıza cidden pek yabancı geliyor: "hastayı, beş on vizi- ta parası vermeğe mecbur edette daha dil kullanırlar" denilse elbette daha doğru olurdu. "Arkasından da" demek dururken: "Ve arkasından" demek hiç de iyi olmuyor. ("Ve" edatı, hemen daima, cümleye bir yabancılık veriyor; onu atalım demiyorum, fakat çok dikkatle kullanmak lazım.) Yine o yazıdan:

Kanunlar ne kadar iyi, ne kadar düşünceli yazılırsa yazılsın, gene her iki taraf kendi lehlerine çıkacak hükümler bulabilirler.

"Düşünceli yazılmak", "düşüncü- rek; düşünülme tasnifla yazılmak" yerine kullanılmış. Sıfatların zarf yerine kullanılması selikamıza hiç uymuyor.

AHFS

Cücenin aşkı

"Pardayanlar" serisinden tefrika etmekte olduğumuz "Horhiyan Faus- ta", birkaç güne kadar bitiyor.

Cücenin aşkı

bu serinin devamı olduğu gibi baş- başına da ayrı bir romandır. Bu se- rinin evvelki romanlarını okumamış olanlar da "Cücenin aşkı" nı zevkle takip edebilirler.

Bir kaç güne kadar başlıyor

Madam Simpson

Kralı tahtından ayırdıktan sonra

Evlenmekten vaz mı geçti ?

Londradan Maten gazetesinin öğrendiğine göre madam Simpsonu yakından tanıyanlar kendisinin tekrar evlenmek niyetini aslâ beslemediğini katî olarak söylemektedirler.

Şu vaziyete göre sabık kral Edward garip bir vaziyete düşmüş olmaktadır.

Dayak atan jandarma mahkûm oldu

Kâzım isminde bir otobüs biletcisine dayak attığı iddia edilen Bakırköy jandarmalarından Süleyman dün cürümüşhut mahkemesinde bir ay on gün hapse mahkûm olmuştur.

Mahkemenin sonunda müddeiumumî, "şahidlerin ifadesine göre hâdisede Bakırköy jandarma kumandanı yüzbaşı Dursunun da rol aldığı şüphesi uyandırdığından" hakkında takibat yapılmak üzere evrakın müddeiumumîlik makamına verilmesini istemiştir.

Mantar tabancalı bir serhoş !

Cemal isminde bir adam dün gece fazla sarhoş olmuş, saat iki buçuğa kadar barlarda eğlenmiş, sonra İstiklâl caddesine çıkıp herkese sataşmaya başlamıştır.

Cemal bir aralık mantar tabancası da patlatmış, devriye gezen polisler tarafından yakalanmıştır.

Amerikada adli ıslahat

Amerika cumhurreisi Ruzveltin adli ıslahat projesi bütün Amerikada büyük bir alâka uyandırmıştır. Bu projenin taraftarları kadaraleyhtarları da vardır. Projenin taraftarları şimdiden geniş bir propaganda ve mücadeleye girişmişlerdir. Reisicumhur Ruzveltin bunda da muvaffak olacağı anlaşılmaktadır.

Benim görüşüm:

Yere batsın milyonerlik!

Amerikalı milyonerlerden Andrew Freedman'ın varisi yokmuş. "Servetimi bir hayrata (?) bırakayım!" diye düşünmüş. - Fakat bu hayrat ne olsun, ne olsun? Hah, buldum. Ben, hayatta en fazla ihtiyarladığım vakit sefalet düşmekten korkardım. Diğer milyoner meslekdaşlarımın (?) da aynı korkusu olsa gerektir. Mirasımı onları sigortalıyayım... Fevkalâde bir saray yaptıracağım. Buranın yemeğinden servisine kadar hiç bir noksanı olmasın... Tam bir milyoner malikânesi manzarasını arzetsin... Kim ki altmışından sonra milyonunu kaybettiğini ispat eder, sarayımın kapıları kendisine açıktır, buyursun....

Vasiyetnamesini de bu tarzda yazmış etmiş. Paris - Soir gazetesi'nin Newyork muhabirinin yazdığına nazaran, bu saray yapılmış. Hatta bir milyoner kadın, servetini şoförü ne terkederken bu cavi cuvul hareketli kâşanede yaşamak üzere can atmış...

"Sabık milyonerler.. Bütün ömürlerini refahın inceltici mihiti içinde geçirerek kibarlaşmış şahsiyetler... Bunların hele altmışından sonra kâmilleşmiş halleri ne mükemmel olur.. O dünya cennetinde aralarında yaşamak yalnız maddî değil, aynı zamanda manevî bir haz olacaktır..", diye düşünülmüş...

Fakat vaziyet tamamıyla ber'akis olmuş... Çünkü Andrew Freedman'ın kâşanesinde dedikodudan, ihtirastan geçilmiyor.. Herkes birbirinin gözünü oyacak... Saçlarının kırmızı pırltısına ak karışmamakla mağrur olan bir müflis milyoner kadma bir Rus generali aşık olmuş.. Bu, pek güzel manzara imiş.. Hulâsa, hiç de pâk musaffa, ulvî hislerle dolu bir muhit değil...

İşte asrımızın belli başlı servet menabihini ellerinde tutan adamlar.. Sade böyle bir kâşanenin yapılmış olması, onlarda nasıl bir sınıfı suur u yandırdığını gösterir... Bazıları "Allah kimseyi gördüğünden ayırmasın, ben asil kibar düşkünlere acırmı!, derler.. Bazıları da, "Müflis zenginlere hiç acımam.. Onlar, yaşayıp ziryadesiyle safa sürmüş, şimdi g eber sinler, sıra başkalarımın!, derler..

Benim fikrimce birinci düşünce nasıl tarafgirane ise, ikinci de o kadar kindarane.. Fransada, Rusyada, "Bütün ihtiyar vatandaşların günlerini temin etmek!..", gibi yüksek beşeri teşebbüsler doğmuştur. Alkışlanacak ve taklit edilecek şey odur. Demokrasi, insanlığı bu yüce hedefe ulaştırmalıdır. Yoksa, derebeyler nasıl sırf kendilerini düşünmüşlerse, kapitalizmin milyonerleri de onlar gibi bir m ü m t a z ve m ü s t e k r e h sınıf olmuşlardır. Andrew Freedman'ın kâşanesi, ahlâk noktasından taş tutulacak bir binadır. Bir sınıfı hobbilik abidesidir. Ve manevî sefaleti, bütün çirkinliği ile ortaya çıkmıştır.

İhtihat ve Terakki, "Bu memleketin de milyonerleri olsun!..", fikrini ileri sürdü. Ona teşebbüs etti. Ziya Gökalp, "Bakûlu milyoner.. i t e l e t c i rejim, köylüyü topraklardan bugünkü şeraiti çok şükür ki milyarder yetiştirmekten ziyade, sermayeyi devletin elinde toplamaya mütema yıldı. Bu devletçilik zenginlesince, bütün ihtiyarların tekaütlüğünü temin edilecek yekâne mevcudiyettir. O da bunu kendisine gaye bil melidir.

Bir karikatür gördüm, bir milyoner, müflâkatta diyor ki: — Ben, işe başladığım vakit beş param yoktu!

Karşıdaki cevap veriyor: — İşinizi bitirdiğiniz zaman ise, başkalarında beş para kalmadı.

Biz, Türkiye için zenginliğin bu tür lütfünü temenni etmiyoruz.. Yere batsın milyonerlik!

(Vâ - Nâ)

İÇ HABERLERİ

İstanbulda et fiyatlarının gayritabil olduğunu gösteren vaziyet
Kurbanlık koyun fiyatları
ete nazaran ucuz

Kurban bayramının yaklaşması dolayısıyla her sene olduğu gibi bu sene de Anadolu ve Trakyanın muhtelif yerlerinden şehrimize kurbanlık koyunlar gelmeye başlamıştır. Bu sene kurbanlık geçen seneye nazaran nispeten azdır. Bunun başlıca sebebi İstanbulda koyun gönderen şarkî ve şimalî Anadolu'da yolların kardan kapalı olmasıdır.

Maamafih et fiyatlarındaki fahiş denilebilecek kadar yüksekliğe rağmen kurban fiyatları pek de yüksek değildir. Dün bir muharririmizin yaptığı tetkiklere nazaran kurbanlık koyun fiyatları 8 liradan başlamakta ve 17 liraya kadar yükselmektedir. İyice



Babasını müdafaa eden bir avukat

İhtilâstan suçlu olarak duruşması yapılan Beyoğlu birinci noteri Salâhaddin yerine dün mahkemede oğlu Übeyd bulunmuştur. Übeyd evvelce Anadolu'da hâkimken avukatlık yapmak üzere İstanbul barosuna kaydedilmiş ve ilk defa babasını müdafaa etmek üzere mahkeme huzuruna çıkmıştır.

Tahsin Uzere ameliyat yapıldı

Şehrimizde bulunan umumî müfettiş Tahsin Uzer'e dün Cerrahpaşa hastanesinde Profesör Nissen tarafından bir ameliyat yapılmıştır. Hasta tamamen afiyettedir. Umumî müfettişe âcil sıhhatler dileriz.

HABERİN TAKVİMİ						
19 CUMA						
SUBAT — 1937						
Hicri: 1355 — Zilhicce: 7						
Birinci Cemre (havaya)						
Güneşin Doğuşu	Güneşin Batışı					
6.51	17.47					
Vakit	Sabah	Örle	İkinci	Akşam	Yatsı	İmsak
5,27	12,28	15,26	17,47	19,18	5,10	

GEÇEN SENE BUGÜN NE OLDU?
İtalya ile Almanyanın anlaşılabilmesi için iki taraf sefirleri talimat aldılar.

kurbanlıkları on liradan yukarı almak kabil olmaktadır. Bununla beraber 25 liraya kadar satılan hususî beslenmiş yaldızlı boynuzlu, kınalı tüylü, kırmızı kordelâli kurbanlıklar da vardır.

Son günlerde şehrimize gerek kurbanlık, gerekse kesimlik olarak fazla hayvan gelmesi neticesi et fiyatları biraz düşmüştür. Fıatlarda kurban bayramının takiben her sene görülmesi mutad olan düşüklük olacağı da şüphesizdir.

Şimdi koyun eti fiyatlarında asgarî fiat 50 ve sığır etlerinde 35 kuruştur. Fazla miktarda balık çıkmaması da et fiyatlarının yüksek kalmasına imkân vermektedir.

İlk baharda gelecek göçmenler

Sihhat vekâleti ilkbaharda tekrar gelmeğe başlayacak olan göçmenlerin derhal yerleşip müstahsil bir hale gelbilmeleri için malzeme tedarikine başlamıştır. Göçmenler için ilk parti olarak 1000 araba ısmarlanmıştır. Gerek arabalar, gerek çift için 2500 de öküz alınmaktadır.

Müezzinin paralarına yapılan kapkaç oyunu!

Aksarayda Valde camii müezzini Şemsaddin dün namazdan çıkıp evine giderken cebindeki cüzdan iki kişi tarafından "kap kaç", suretile alınmıştır.

Müezzin karakola koşmuş, cüzdanını kapıların eşkalini tarif etmiştir. Bunların sabıkalardan meşhur "kap kaççı", Seyfi ile arkadaşları Hüseyin olduğu anlaşılmış, ikisi de yakalanmıştır. Müezzinin aldıkları paranın 43 lirası Seyfinin evinde bulunmuştur.

Bu arada Seyfinin evinde heroin de bulunmuş, müsadere edilmiştir.

Kibrit fabrikasında hırsızlık

Büyükderede Kibrit fabrikası müdür muavinlerinden Hayri polise baş vurarak fabrikadan müteaddit zamanlarda hırsızlık yapıldığını, şüphelerinin de fabrikadan çıkarılmış Mehmetle marangoz Mustafa da olduğunu söylemiştir.

Bu iki adam yakalanmış, evlerinde tahta, destere torna, çuval gibi 75 parça mesruk eşya bulunmuştur.

Sabah gazeteleri ne diyorlar?

KURUN'da:

Yeni ve modern bir ihracat devleti: Türkiye

Türkiye Avrupa statistiklerinde iltisadi mecmualarında, resmî devlet salânamelerinde ilk defa olarak bu yıl "büyük bir ihracat devleti, olarak zikredildi. Avrupanın göbeğinde mızrak salladığımız, vezir tuğlarını dolandırdığımız günlerde tarih gösteriyor ki Avrupanın bir zamanlar iddia ettiği gibi biz "ser-seri capıncular", değilmişiz, bilakis o devirlerin en büyük, en güzel, en "giran" baha, "mamul eşya stoklama", sahip milleti imişiz. Dördüncü Mehmet devrinde ikinci Viyana muhasarasının talisizliği (1094) bu ticarî savletimizi durdurmuş, bir müddet yağmızda gelişmiş kavrulmuşuz, ve sonra garpte sana-yıla tekemmülle mütenasiben "yarı müstemleke, ilk çukuruna düşürmüştük. Binaenaleyh, kendimizi garp statistiklerinde ihracatçı olarak görmemiz, memleketin bütün iltisadi kaynaklarını Türk zekâsile istismar ettiğimiz de malûm olduğu için açıkça şu manaya alınabilir:

"Türkiye artık Avrupanın anladığı manada bir Metropoldür.."

İşte bugünkü sabah gazetelerinin incedikleri mevzular hep bu "yeni metropol",ü daha modern, daha müstemmel bir hale sokmak için savaştan hükûmetin yeni eserlerinden almıştır.

Kurunda Asım Us "Deniz nakliye işlerini", başlıklı makalesinde diyor ki:

Yeniden yapılacak vapur siparişleri için bu sene bütçesine ilâve edilecek olan on milyon liralık tahsisatta on beş milyona çıkarılması kararı hükûmetin bu hususta azmine ve gayretine güzel bir delil olarak gösterilebilir. Bununla beraber diğer birçok sahalarda olduğu gibi deniz nakliyat işlerinde memleketi ait noksanları ize etmek için sadece bir hüsnüniyet ve gayret göstermek, hattâ bütün teşebbüslerin esas olan para ve tahsisat işini halletmek kâfi gelmiyor. Onun içindir ki, hükûmet böyle bir taraftan deniz nakliye işlerini yoluna koymak için uğraşırken öbür taraftan İzmir gibi bazı ihracat limanlarımızdan:

— Mallarımızı vapursuzluktan sevk edemiyoruz. İhticâkânun içinde gönderilecek ihracat eşyası şubata kaldı. Şimdi şubatta da gönderemiyerek marta devredilmesi tehlikesi var! Bu dert yetmişyormuş gibi bir ecebî kumpanyalar navlunları yüzde kır nisbetinde artırdı. Böyle yüksek ücretlerle gönderilecek mallarımız yabancı firmalara nasî rekabet etsin? Bir taraftan satılan malları vaktinde gönderememek, diğer taraftan navlunların yükselmesi ile maliyetin artması neticesi olarak satış yapamamak hepimizi mahvedebilir!..

Şeklinde feryatlar geliyor. Bu feryatların kalblerimizde uyandırdığı akisler o kadar derindir ki alelâde bir fert olarak bile kayıtsız durmak mümkün değildir. Kaldı ki deniz nakliyat işleri devlet inhisarına alındıktan sonra deniz nakliyatının tanzimi en mühim bir millî vazife haline almıştır. Bu itibarla hükûmetin yeni vapurlar siparişine verdiği ehemmiyet çok yerindedir.

Asım Us bundan sonra Denizyolları idaresinin elinde ancak "sekiz gemi bulunduğunu bunların da bir hayli eskiktekiler olduğunu", söyleyerek hükûmetin bu işi bugüne kadar geciktirmesine "Avrupa tezgâhlarında boş, yer bulunamamasının sebep olduğunu bildirmekte ve makalesini şöyle bitirmektedir:

Karadâki demiryolları şebekelerinden tamamlanmış edilemek de deniz nakliyatının tanzimine bağlı olduğundan şimdiye kadar bu maksatla yapılmış olan yüz milyonlara liralık fedakârlığı tamamen değil, fakat kısmen akim bırakmış oluruz..

CUMHURİYET'te:

İstanbul tersanesi

Abidin Daver bugün yukarıda karakaterini verdiğimiz hedefin bir başka mevzuu ele almış bulunuyor:

Haliç tersanesinin ihyası. Daverin başmakalesi muhterem Başvekilimizin şu sözlerle başlıyor: "Pek yakında, buralarda tamamlanmış Türk elinden çıkmış, yeni gemiler yapıldığını göreceğimize eminim.."

Ve şöyle devam ediyor:

Muhterem İsmet İnönü'nün İstanbul tersanesini canlandırmak azmini büyük sevinçle karpılamak kebil değildir. Haliç, Allahın tersane olmak için yarattığı ideal bir yerdir. Orası, tarihin her devrinde büyük gemi yapıldığı faaliyetlerine sahne olmuş; hattâ o âciz saltanat devrinde bile bu tersanede zırhlılar yapılmıştır. Sultan Hamit Halic Türk donanmasının mezarlığı haline getirdikten sonra, mesrutiyet idaresi, burada, yeni bir tersane kurmağa teşebbüs etmiştir. Umumi Harpten biraz evvel, İngilizlerin Armstrong - Vickers müessesesi, İstanbul tersanesini ihyaya başlamış, Balkan Harbinde sakatlanan gemileri burada tamir etmiştir. Büyük Harp çıkmıştı, "Doklar, tersaneler, ve inşaatı bahriye müsterekülmen-faa Sirketi Sahanel Osmaniyesi, gibi garip bir ünvanla işe giren Armstrong - Vickers (Devamı 6 ıncıda)

İÇERİDE:

* Kadıköy halkeviden: 19—şubat—937 cuma akşamı saat 21 de evimiz salonunda Bayan Fikret Halim Oruz tarafından "Gençliğimiz", adlı bir konferans verilecektir. Konferanstan sonra evimiz mandolin takımı tarafından bir konser verilecektir.

* Sirt ve sırık hamallığının kaldırılacağı hakkındaki karar üzerine hamallar cemiyeti idare heyeti dün toplanmış bu hususta görüşmüştür.

* Melâhat isimindeki bir kıızı kandurarak randevu evine düşüren suçlulardan Fatma isimindeki kadımla İsmail isimindeki erkek tevkif edilmişlerdir.

* "Fransadan bir müteahhas geldi, para doğurtuyor, diye Rıza isiminde bir adamca" gızı dolandıran Recep oğlu Hâmit ve Yusuf oğlu Hâmidin dün duruşmaları yapılmış, Recep oğlu Hâmit 500 lira ile tahliye edilmiştir.

* Mezbahada şimdiye kadar körükle işgilen hayvanların elektrikle işgilenmesine başlanmıştır.

* Şubatın 24 ünde Leitarya vapur ile 345 İngiliz ve 27 sine Rand vapur ile 287 Ameri kan seyyahı gelecektir.

* Yeni yolcu salonu projesini ve maketlerini tetkik edecek olan jüri heyeti bugün Vali Muhiiddin Üstündağın reisliğinde Güze Sanatlar Akademisinde toplanacaktır.

* Tahlisiye Umum müdürlüğünün yeni

sene bütçesi 400.000 liraya yakındır.

* Bu sene Türkkuşu kampı 15 martta Be yazıtta kurulacaktır.

* Çanakkalede fırtınadan karaya oturan Fırlızan ve Darıcada karaya oturan Eti ve purları kurtarılmıştır.

* Nafia vekâleti Tramvay şirketinin müracaatını kabul ederek yeni tramvay tarifesi



— Sakın bir daha yalan söyleyeyim deme. Yalan söyleyen çocuklara ne yapıldığını biliyorsun değil mi?

— Evet. Trenlerde yarım ücretle tenzilât yapılıyor!

nin kusurağını vahide iblâğ ederek kabul etmiştir.

* Tahlisiye idaresi Büyükdada da bir fer koymağa karar vermiştir.

* Müzedeki yeni meskûkât koleksiyonuna bir seri Cumhuriyet altını da konulmuştur.

* Ankara halkevi, artistlerden Yaşar, Seniye, Fatma ve Ercümen Behzâdi angaje etmiştir.

DIŞARIDA:

* Lehistan'da bulunan Alman hava nazırı Göring dün Lehistanın cumhuriyetle beraber avlanmış ve dört kurt öldürmüştür.

* Küçük antant konseyi mart ayı içinde Pragda toplanacaktır.

* Hindistan'da 933 senesinde bir arbedede ölen kardeşinin intikamını almak için harokete gelen yerli rüesadan birinin kabilesiyle yapılan müsademede iki Hintli asker ölmüş bir İngiliz zabiti ve bir İngiliz neferi ile beş Hintli nefer yaralanmıştır.

* Eski muharipleri kabul esnasında bir nutuk söyleyen Alman devlet reisi Hitler yeni bir harbin milletler için felâket olacağını söylemiş ve bunun Almanya'yı çok sarısağını söylemiştir.

* Tehlikeli sel'de hasta bulunan Roman-ya veliahdı Mişel iyileşmiştir. Veliâht dün akşam Floransadan ayrılmıştır.

* Tunusta faşist ve faşist olmayan İtalyanlar arasında Melacranın zaptını gösteren bir film yüzünden bir arbede çıkmıştır.

Bütün memleketin sabırsızlıkla beklediği büyük milli film. Genç, ihtiyar her Türk görecektir.

TÜRK İNKILABI'nda Terakki hamleleri

Sesli ve Türkçe sözlü

Cumhuriyet, Lozan, İstiklâl savaşı, işgal zamanı, umumî harp, İttihat ve Terakki, İstipdat, son 30 senelik tarihîmiz hakikî film vesikarile gözlerinizde canlanacaktır.

Bu akşam

TÜRK

SİNEMASINDA

Yerlerinizi evvelden temin ediniz.
Produksiyon TÜRK FİLM STUDYOSU

ÇARDAŞ - KASTA DİVA - BİTMEYİŞ - SENFONİ - KLO - KLO
gibi yalnız en büyük filmlerde rol alan
Altın sesli, altın saçlı Macar yıldızı

Marta Eggerth

Cocuk haftası

Hediye kazananların adlarını yazıyoruz

(Dünyâ nişadan devam)

DEFTER KAZANANLAR

37 — Umut Cemil Çağaloğlu Hilâliahmer caddesi. 38 — Rıdvan Güler Çam İca 44 üncü ilkokul. 39 — Aziz A. Ak. saray, Sancaktar baba sokak 5. 40 — Necîâ Kansu Bakırköy 1 inci ilkokul 180. 41 — Sabahaddin Gürman Lâleli caddesi 22. 42 — Davutpaşa orta okulu smf 4. 2 den 377. 43 — Salihâ Özdek Çapa 31 inci ilköktep 203. 44 Zeyla Argöksel Heybeliada Şükri bey sokak, No. 4. 45 — Kemaleddin Demir Şehremîni Saraymeydanı caddesi. 46 Fevziye, kız muallim mektebi 226. 47 — Nureddin Ahmed ticaret lisesi 1166. 48 — Zekiye Çelikman 56 mcr ilkokul 156. 49 — Gaziosman paşa orta okulu 3-A dan 834. 50 — Muzaffer Türkuğ Edirne erkek lisesi. — Melâhat Demir İstanbul kız lisesi.

BİRER TUVALET SABUNU KAZANANLAR

51 — İsmail Derman Edirnekapi ci. varı Nuriye Sokak 25. 52 — Nezihe Çapa muallim mektebi 81. 53 — Celâl Bulut Gelenbevi orta okulu 424. 54 — Çuhadar Kumkapı orta okulu 204. 55 — Suad Aykurt Beyoğlu 20 inci ilkokul 378. 56 — İrfan Balbek Kadıköy 6 mcr ilkokul 19. 57 — Yasin orta ticaret mektebi. 58 — Sevim Şener Tokat iskân müdiri Şeref kızı. 59 — Orhan Özdir Pertevniyal lisesi. 60 — Cemil 2 inci okul 329. 61 — Sani Ziya Pertevniyal lisesi 52 62 — Mardiros İstanbul lisesi talebesinden. 63 — P. L. C. Akçelikli. 64 — Fahriye Günak Kocamustafapaşa caddesi 17. 65 — Hüsa meddin 2 inci okul 38. 66 — H. C.O.L. C.A.Y 195 P. L.

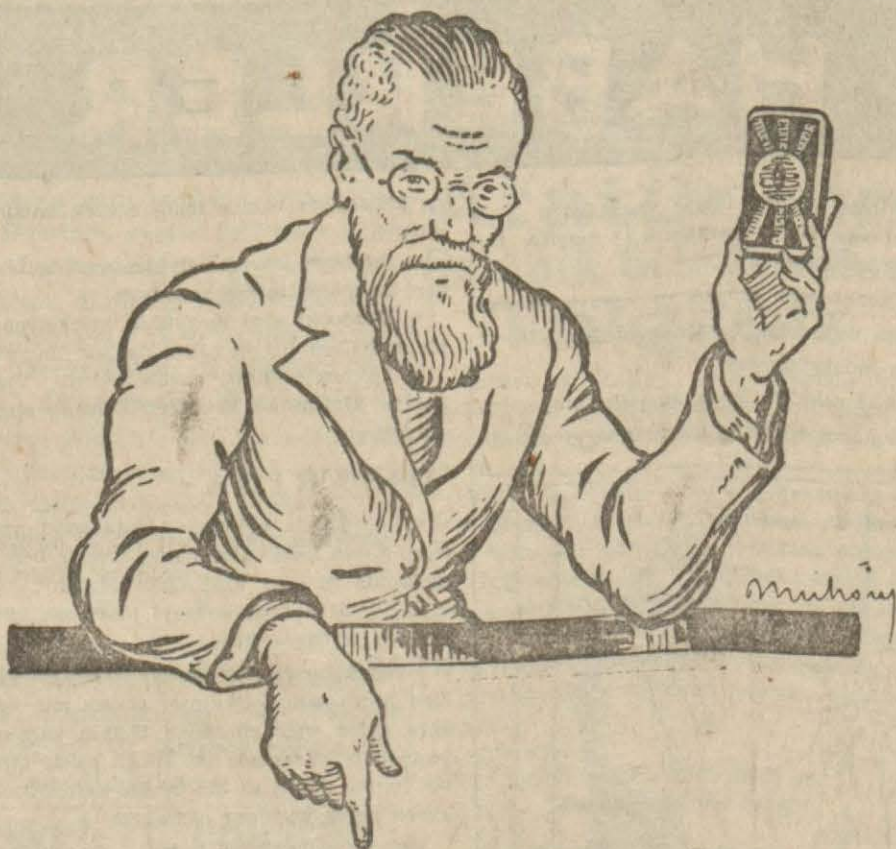
67 — Zennure İnönü kız lisesi 256. 68 — Servet Bilecik inhisar memuru kızı. 69 — Kâzım oğlu Mahmut İce renköyde bakkal. 70 — Adnan Edip, Gelenbevi orta okulu 618. 71 — Yıldız Göktaş Balat Hızır çavuş caddesi 91. 72 — B. Çağlı Samatya müdafaai milliye caddesi 52. 73 — Ömer, Kumkapı ortaokul 848. 74 — Cahit, Pertevniyal lisesi 370. 75 — Cemal Karagümrük YAZI SİLMEK İÇİN BİRER LÂSTİK KAZANANLAR

76 — Macide Kural Kurtuluş Eşref Efendi sokak 203. 77 — Semiha Erenköy kız lisesinden 314. 78 — Hayri Erzurum Çağaloğlu birinci ilkokul. 79 — Kenan Özengin Kabataş erkek lisesi 364. 80 — Şükran, Demiryol inşaat veznedarı kızı. 81 — Cemal Ankara askeri fabrikalar Topçatın yerinde. 82 — Lâtfi, Emirgân orta okulu. 83 — Binnaz Karagümrük 56. 84 — Hüseyin Cahid Olcay Şehremîni. 85 — Şemseddin Seyrer ticaret lisesi 1211. 86 — Necmiye Ayten Tezcan İnönü kız lisesi 333. 87 — Kadriye Acıgeşme Keçiciler caddesi 66. 88 — M. Kemal erkek lisesi 795. 89 — M. Aysel Kumkapı orta okulu 372. 90 — Halime Edirnekapi Sarmasık cami sokak 21. 91 — Güzin Mustafa Akay Tophane Karbriler yolu 74. 92 — Mükerrrem Sirkeci Demirkapı Taya hatun sokak 42. 93 — Rüknettîn Sultanahmet 54. 49 — Cezmi Pulat İstanbul erkek lisesi 1402. 95 — Kâmrân Lâleli Çukurçeşme sokak 7. 96 — Turhan Tiryaki Mehmet paşa cami avlusu 26. 97 — Mahmut Sirkeci Büyük İstiklâl oteli altında. 98 —

A. Nejad Haydarpaşa Saadet apartmanı 7. 99 — Mehmet Ayvansaray Toklu dede 26. 100 — Nikola İvanof Tophane Necati bey caddesi 257.

BİRER KURŞUN KALEM

101 — Cahid Şehremîni Tatlıpınar yokuşu 24. 102 — Orhan Eligüzel oğlu Beyoğlu 15 inci ilkokul 454. 103 — Kenan K. O. O. 505. 104 — Arif Hantal Kumkapı ortaokul. 105 — Nikola Paprikolof Tophane Necati bey caddesi 257. 106 — İsmail Koçkapan Pertevniyal lisesi 81. 107 — Necati İstanbul erkek lisesi 964. 108 — Serap Barı 35 inci ilkokul Beyoğlu. 109 — Nihad Köseoğlu Tophane Sevim mağazası. 110 — İsmet Uzun yüksek ticaret mektebi. 111 — Adnan İstanbul erkek lisesi 154. 112 — Bülend Omak Nişantaş Ahmet Bey sokağı 65. 113 — Münevver 13 üncü ilkokul. 114 — Celâl İstanbul lisesi 88. 115 — Suad Tekçe Anadolu Türk kitap deposunda. 116 Gelenbevi orta okulu 405. 117 — Suphi Kumkapı orta okulu 176. 118 — Suat Tevfik Beşiktaş Vignezade mahallesi Cam sokak 10. 119 — Rukiye Ogan Şişli Rumeli caddesi Cabi apartmanı. 120 — Gülümser Sarachane 45. 121 — Güzin Kasımpaşa. 122 — Saim Pera-Barlas Kasımpaşa orta okulu 700. 123 Sadri Kadirga 61 inci okul 71. 124 — Selma İzzet İstanbul kız lisesi 1800. 125 — Celâl Etimesut yatı mektebi 276. 126 — C. O. M. Ş. Kumkapı. 127 — İhya Kartal Sivas hükümet caddesinde Kitapçıade Osman Kartal. 128 — İhsan Ceylân Erenköy kız lisesi. 129 — Zennure Kumkapı Nişancısı Camiîşerif çıkmazı 28. 130 — Fikret Özalp Maltepe askeri lisesi. 131 — A. lasya İstanbul P. T. T. 132 — Muzaffer Bahçekapı Taşhan yanında. 133 — M. Adnan 34 üncü ilköktep 639. 134



ALGOPAN

Gripe, Nezle ve soğuk algınlıklarla, Romatizma, diş vebaş ağrılarına karşı en tesirli ilaçtır. İsmine ve sakallı markasına lütfen dikkat buyurunuz. Maden kutularda olan ALGOPAN tesirâtı hariciyeden bozulmaz. HER ECZANEDE ufak ve büyük ambalajlıları vardır.

BÜLBÜLLER ÖTERKEN

MACAR ve ALMAN oynak ve şen musikisile süslenmiş nefis ve görülmemiş derecede eğlenceli büyük yıldızın bugüne kadar çevirdiği en güzel filmi Bayramın birinci günü matinelere den itibaren

MELEK ve SAKARYA sinemasında

Yarınki matinelere den itibaren

SÜMER sinemasında

mevsimin en eğlenceli ve

Türkçe Sözlü ve Şarkılı

Bağdad Bülbülü

filmini gösterecektir

Bağdat manzaraları - Şark hayatı - Türkçe ve Arapça şarkılar

Baş rollerde:

Münire Mehdiye - Ahmed Allam



T. S. K. İstanbul bölgesi

Cumhuriyet Halk Partisi binasına taşınıyor

İki buçuk senedir Beyoğlu Halkevi binasında bulunmakta olan Türk spor kurumu İstanbul bölgesi bayram günlerinde eskiden bulunmakta olduğu Çağaloğlunda C. H. P. binasına taşınacak ve bayramdan sonraki cuma gününden itibaren de C. H. P. binasında çalışmalarına devam edecektir.

ZAYI — 932 ders senesinde Kocamustafapaşa yirmi sekizinci ilköktebinden aldığı şahadetnameyi kaybettim. Yenisini alacağımdan eskisinin hükmü yoktur. 291 Faruk

Naşide Tez inhisarlar Payas memuru Ferit Tez kızı. 135 — Selâmi Bengi Vefa lisesi 667. 136 — Mehpâre Adal kız lisesi 1599. 134 — Kâzım Kırıl 13 üncü ilkokul 528. 138 — Burhan Sezen İstanbul erkek lisesi 1761. 139 — Azime Kumkapı Taşçılar sokak 28. 140 — Saftır Demircioğlu ticaret mektebi 1664. 141 — Saba Suner Malatya 45. 142 — Fikret Torgay Fatih Atpazarı 35. 143 — Hikmet İstanbul 44 üncü ilkokul 164. 144 — B. Okur İstanbul erkek lisesi 587. 145 — Selâmeddin 27 inci ilkokul 44. 146 — M. Ersen K.N. C. çıkmazı 28.

Bugün matinelere den itibaren

İPEK Sinemasında

Yalnız 3 günlük büyük fırsat - 2 büyük film birden

1-Halk Kahramanları

Türkçe Sözlü Büyük Film

2 - Zigfeld

Yıldızlar Kralı

zengin ve emsalsiz revüler, nefis bir mevzu

Fransızca sözlü. Baş rollerde:

Mirna Loy - Wilyam Powel

Bayramlık HEDİYELERİNİZİ NECİPBEY

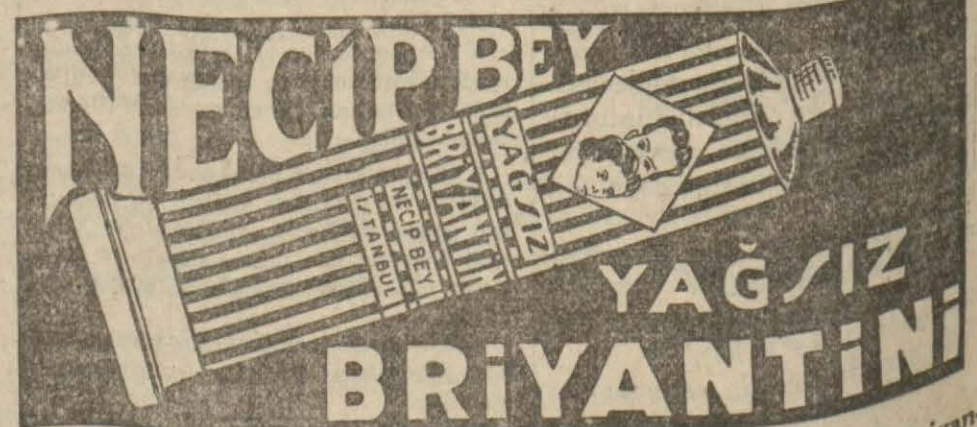
İtiryat fabrikası İstanbul Eminönü deposundan alınız

Muhtelif zarif şişelerde sabit kokulu limon çiçeği kolonyaları ve losyonları.

Güzellik, Beyazlık ve gençlik veren yağsız gündüz ve yağlı gece NECİP BEY kremleri ve acıbadem kremi krem köpüğünden yapılmış cildi bozmıyan sır olan NECİP BEY pudraları cilde tazelik, güzellik verir.

NECİP BEY yağsız, yağlı ve likid Briyantini.

NECİP BEY tırnak cilâları, dudak rujları, yanak rujları, esansları, tuvalet sabunları, kirpik tuvaleti, kehlbar sürmeleri ve diş macunları bütün cümle tuvalet malzemeleri yerli ve Avrupa malları mağazamızda satılır.



Saçları yatırmak, parlaklığını muhafaza etmek için yegâne yağsız briyantindir. Her genç bu briyantini kullanmalıdır. NECİP BEY YAGLI BRIYANTİNERİ ayrıca zarif şişeler içindedir.

Hikâye

Aptal karı!!



Aliye ağlayarak Nahid beyin kolları arasına atıldı.

— Kocam İzmir'e tayin olundu. O'nunla beraber gitmek mecburiyetindeyim...

Delikanlı, sevgilisini göğsüne bastırarak inledi:

— Ah ben senden nasıl ayrılacağım?

Onların aşkı bir senedenberi devam ediyordu. Birbirlerine Taksim bahçesinde raslamışlardı.

Delikanlı kendisinin bir musikişinas olduğunu söylemiş, yalnız ve bekâr ya olduğunu ilâve etmişti.

Güzel ve bilhassa kadınların beğeneceği bir erkekti. Aliye, ona karşı kalbinde derhal büyük bir zaaf duydu. Ve birlikte birçok gezintilere başladılar: otomobille Boğaziçine gitmek, bentlerde dolaşmak, nihayet bir gün genç kadın delikanlının Beyoğludaki küçük evinin kapısından içeri girdi.

Aliye çok hassas ve muhabbetli bir kadındı ve bu onun yalnız ilk ihaneti değil, aynı zamanda ilk aşk macerası idi.

O, iki çocuğunun babası olan kocasından nefret etmiyordu. Fakat tamamen lâkaytti. Kocasını ciddi, suratsız, işiyle meşgul bir adamdı.

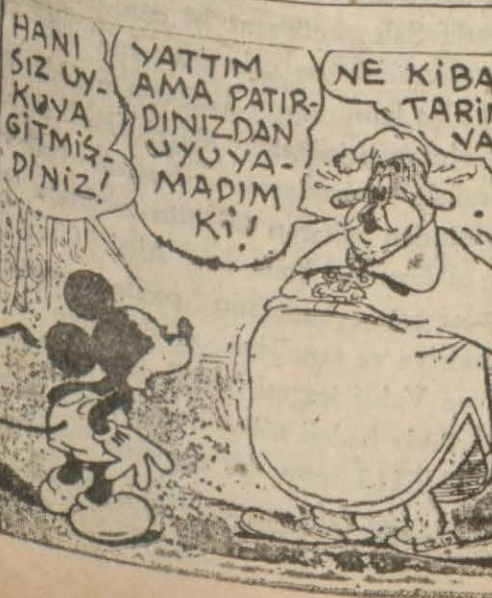
Kadın, hayatının bu şekilde devam etmesini istemiyordu.

Güzel tayyareci



Nevyorkta meşhur Brodvey caddesi nin son zamanda parlamaya başlayan ve en çok beğenilen muganniyelerinden Mis Barbara Blair havada uçmak için çıldıran bir kızdır. Sahnede kazandığı bütün parayı hava yolculuklarında harcar.

Geçen hafta İngiltereye gitmiş olan Mis Barbara İngiliz kadınları için bir havacılık klübü tesisine uğraşmaktadır. Kendisi aynı zamanda mükemmel bir pilotur. Ve hususî tayyaresi vardır.



mından pek memnundu. Günün birinde böyle bir İzmir meselesinin çıkıp da Nahidden ayrılacağını hiç tasavvur etmemişti. O, delikanlıyı çılgınlar gibi seviyordu. Bütün vücudu titriyerek şimdiliyordu:

— Hayır! Ben senden ayrılamam... İstesem dahi, ayrılamam... Kocama her şeyi söyleyeceğim... Ne yapalım, boşanırız... Kimbilir belki rezil olurum ama ziyan yok.. Ben senden ayrılmıyayım da... âlem ne derse desin..

Nahid hafifçe itiraz etti:

— Çocuklarını ne yaparsın...

— Ne olacak?... Onları da benden alacak değil a... Elbette bana bırakır... Genç kadın istikbali hakkında birçok hayaller kurarken, delikanlı, içinden ne cevap vereceğini şaşırtıyordu.

O, bu fedakârlığı kabul edemiyordu, edemezdi! Çünkü ilk gündenberi, münasebetleri bir yalan üzerine kurulmuştu.

Nahid, evliydi. Gayet zengin bir karısı vardı. Çocukları da vardı. O, söylediği gibi, bir musikişinas değildi. "Evim" diye gösterdiği küçük apartman da arasına avladığı kadınları götürebilmesi için tuttuğu bir garson-yerdi.

Boynuna sarılan kadının kararlarının kat'iyeti anladığı zaman ona hakikati itiraf mecbur kaldı.

— Şekerim!... Beni affet... Sana yalan söyledim... Ben zannettiğin gibi bekâr değilim...

Ve, bir bir hayatını izah etti.

Aliye rengi uçmuş, çenesi titriyerek onu dinledi. Sonra koltuğundan kalkmak istediği zaman baygın bir halde yere yuvarlandı.

Delikanlı, telâş içinde, metresinin yüzüne kolonya septi. Onun ellerini oğuşturdu. Göğsünü açtı. Onu orada bu şekilde bırakmaya imkân yoktu. Zaman da gecikiyordu.

Karısının noterde mühim bir işi vardı. Uğrayıp kendinin de imza atması lâzımdır. Geç kalamazdı. Aliyenin ise ölmediği belliydi. Nefes alıyordu ya... Nihayet, uyuyan bir kadın gibi, ayılacak, kendine gelecekti.

Bir an içinde delikanlının bütün aşkı da sönmüştü zaten! Mademki hayatını bozmak ihtimali var, artık bu Aliyeden nefret bile ediyordu.

İğildi. Onu yerden kaldırarak:

— Haydi haydi! kendine gel! ne yap san faydasız!

Sonra, öfkelenildi:

— Canım... Ben gitmek mecburiyetindeyim... İşim var... Böyle aptallıklara lüzum yok..

Kolundaki saate baktı.

— Eeeh!... Canım, vaktim yok... dedi. . Senin lâf anlamaman yüzünden ben bütün hayatımı bozamam...

Şapkasını başına geçirdi. Paltosunu giydi. Kapıyı drankkadak vurarak çıktı, gitti.

Geç vakit garsonyerine tekrar uğradığı vakit Aliyenin orada olmadığını memnuniyetle gördü. O günden itibaren artık genç kadına bir daha raslamadı ve bu hikâyeyi anlattığı zaman (ki daima bunu anlatır) gülerek ilâve ediyordu:

— İyi oldu, iyi oldu... Mesele büyümeden tatlıya bağlandı... Aptal karı!

(Hatice Süreyya)

Tonton amca Cenaze merasiminde



Miki Yediler arasında

— 27 —

GÜNÜ TARİH

Yazan: Niyazi Anmet

385 sene evvel bugün Beş bin Macar askeri Segedin üzerine hücum etti

Hızır Bey, çırl çıplak sığındığı kaleden uçurduğu bir güvercinle bütün düşmanlarını mahvetmeğe muvaffak oldu

1552 yılı 19 şubat günü 385 sene evvel bugün beş bin Macar piyadesi Segedin üzerine yürümeğe hazırlanmış, kumandanlar hareket emrini vermeğe hazırlanıyordu. Fakat tam bu esnada karargâha gelen bir emir bu hareketi durdurdu. Huded kumandanı:

— Türkler hücumu hazırlanıyordu..

Haberini veriyordu.

Kuvvetler mevkiilerini aldılar ve hücumu karşı durma tedbirlerini alıp beklemeye başladılar. Fakat bir şey çıkmadı. Hücum eden yoktu.

Kumandan Mişel Tot, diğer bütün kumandanları yanına toplayarak:

— Beklemeğe hiç lüzum yok. Biz ancak anı hücum kurtarabilir. Türkler hücumu hazırlanmış olsalar bile bizden bir hareket ümit etmedikleri anda üzerlerine atılmak suretiyle muvaffak oluruz. Diyerek kat'i emrini verdi.

Baskın gece yarısı, anı olarak verilmisti. Sancak beyi Mihal oğlu Hızır bey, gecelik elbisesi ile oturuyordu. Düşmanın hücum ettiğini görünce yerinden fırladı. Üzerindeki gecelik de sıyrılarak yere düşmüş, çıplak kalmıştı. O halde iken bağırdı:

— Herkes kaleye..

Hızır bey, bunu söyledikten sonra son süratle koşarak kendini kale nin içine atmağa muvaffak oldu.

Şehri ele geçiren askerler, her tarafta yağmaya başladılar. Ve ganimetler toplanıyor, esirler bir yere hapsediliyordu. Bu işler bittikten sonra kale istihkamlarının yıkılması işi kaldı.

Kumandan Mişel Tot:

— Vakit geçirmeden kaleleri yıkmak, Hızır beyi elde etmek lâzım.. Emrini verdi. Galip kuvvetler kaleye doğru akın ederlerken burçların birinden bir elin uzanarak boşluğa bir güvercin salıverdiğini kimse görmemişti. Hızır bey, Budin valisine güvercinle gönderdiği mektubla vaziyetini anlatıyor, derhal imdat göndermesini bildiriyordu. Bu iş bittikten sonra kaleye hapsedilmiş olan Hızır bey, derin bir nefes aldı:

— Şimdi kurtulduk, dedi. Yalnız istihkamları yıkmaya bırakmamak gerek..

Bunu söylerken askerler istihkamlara saldırmış bulunuyorlardı. Hızır bey, mevcut kuvvetleri anı bir hücumu geçirdi. Hücum istihkâmın etrafını kuşatan bütün kuvvetleri bir şey yapmadan püskürttü.

Şehri tamamiyle ele geçirmiş bulunan İspanyol, Macar ve Almanlar istihkamları yıkmaya muvaffak olamayınca şarap mahzenlerine daldılar.

Güvercin, Budin'e tam zamanında vardı. Ali paşa, kendi askeri ile Semendre valisi Rüstem beyin as-

kerlerini alarak süratli bir yürüyüşle yola çıktı.

— Segedin göründü..

Piştanın verdiği bu haber üzerine imdat ordusu bir saf üzerinde üç fırkaya ayrıldı. Süvari sağa ve sola piyade merkeze geldi. Her iki cephaya altışar sahra topu kundu.

Bu esnada şehri zaptetmiş askerin bir kısmı şarap mahzenlerinde, mühim bir kısmı kalenin etrafında korkunç hücumlar yapmak üzere idiler. Hızır bey, birkaç dakika sonra kale kapılarını açtırarak ölümün kucağına atılır gibi saldıracak, kanlı bir savaştan sonra ya mahvolacak, yahut şehri tekrar zaptedecekti. Fakat bu emri vermek üzereyken kulaklarına top sesleri çaldı.

Nöbetçi:

— Ali paşa kuvvetleri.. Budin kuvvetleri..

Diye bağırdı.

Hızır bey:

— Herkes yerinde kalsın.. Hücumu yapmıyoruz..

Diye haykırdı.

Düşman kuvvetleri etrafının sarıldığını görünce büyük bir şaşkınlığa uğradılar. Askerler kumandanların emrine bakmadan canlarını kurtarma kaygusuna düştüler. Sayısız asker karmakarışık bir halde taraf tarafa dağıldılar. Mişel Tot, hiç bir mukavemet ve harekette bulunmayacağını anlayınca yanında bulunan 20 kişisi ile Teis nehrine doğru kaçtı. Nehri yüzerek geçmek suretiyle canını kurtardı ve Sen Jorj kalesine girebildi. Diğer kumandanlar da kendilerini nehire atmak suretiyle kurtulabildiler.

Bu esnada Piyer adında bir kumandanın emrinde bulunan dört yüz süvari Segedin'de vukubulan hâdiseden habersiz bir halde nehre doğru yaklaşırken bu suya düştü. Yeniçeriler, bunu delice bir cesaretle hücumu hazırlanıyor sanarak birkaç dakika içinde mahvetteler.

Birkaç saat içinde şehirde bir tek düşman kalmamıştı. Şarap mahzenlerinde kalanlar da birer tarafa sıvışmış, yahut öldürülmüşlerdi. Türk esirleri hapsedildikleri yerlerden çıkarıldılar.

Hızır bey, güvercinin mektubu ile hem kendisini kurtarmış, hem de düşmanı mağlûp ettirmişti. Alman intikam tam zamanında ve yerinde idi.

Fakat mağlûp olan milletler: Osmanlı silâhlarının nişanei zaferi olmak üzere beş bin kesilmiş burun ve kırk sancak İstanbul'a gönderildi. İstuanfi, 17 S 319., diyerek galip İstuanfi, 17 S 319 diyerek galiblere yerinde olmıyan korkunçluk izafe etmek istemişlerdir.

Bu ecnebi tarihinin yazdığı doğru olsa da Şarap mahzenlerinde ölüleri bulunan Türklerin intikamı alınmış demekti.



Gülbüz Çocuk müsabakamız



Müsabakamıza 129 numara ile iştirak eden Bay Bay Saadet kızın fotoğrafı
HARİKA



Bay Tefik Tarı kızın 10 aylık Güzin (No 151)

İktisat Vekilinin tetkikleri

Celâl Bayar dün bankaları gezdi

İktisat vekili Celâl Bayar iktisadi mahafildeki tetkiklerine dün de devam etmiştir. Celâl Bayar dün öğleden sonra Doyçe bankın İstanbul merkezini ziyaret etmiş ve burada bir saat kadar kaldıktan sonra İş bankası İstanbul şubesine gelmiştir. Celâl Bayar burada şehrimize gelen banka umum müdürü Muammer Eriş ve İstanbul şubesi müdürü Yusuf Ziya ile iki saat kadar görüşmüş saat on yedide bankadan ayrılmıştır.

Bundan sonra iş dairesi İstanbul başmüfettişliğine giden İktisat vekilimiz burada uzun bir müddet kalarak İstanbul'a gelmiş olan iş dairesi reisi Enis Behiç ile başmüfettiş Halûktan iş kanununun tatbikatından evvelki safahat hakkında uzun boylu izahat almıştır.

Dün akşamki ziyafet

Galata rıhtımında bağlı bulunan Ege vapurunda dün gece İktisat Vekili Celâl Bayarın da iştirakile İstanbuldaki deniz erkânı bir toplantı yapmışlardır. Bu toplantıdan evvel Almanya'ya ismarlanan yeni deniz ticaret filomuzun sipariş mukavelenamesinin imzalanması şerefine bir ziyafet verilmiştir.

Maarife bir teklif! Ressamlar maaşa bağlanmalı

Güzel sanatlar akademisi yeni profesörlerinden Leopold Levi maarif vekâletine takdim edilmek üzere bir teklif hazırlamış ve bunu vekâlete vermek üzere akademi müdürü Burhan Toprakla beraber Ankara'ya gitmiştir.

Bu teklife göre memlekette profesyonel olarak çalışacak olan ressamın hükümet tarafından ayda 60 lira maaşa bağlanmalı ve üç ayda bir sergiler tertip edilerek bunların beğenilen eserleri satın alınmalıdır. Buna mukabil devlet ressamından eser istenebilir.

Her üç sene bir açılacak sergilerde himaye gören ressamın himayeye lâyık olup olmadıkları tayin edileceğinden profesör bundan başka bir "Sanat severler cemiyeti" kurulmasını teklif etmektedir.

Açık Görüşme:

Verem sanatoryumları hakkında mektup gönderen okuyucumuza: Gönderdiğiniz mektup zayi olmuştur. Özgür diler, bir kopyasını göndermeniz rica ederiz.

Şehir dahilinde Eşekle nakliyat Belediye'nin hoşuna gitmiyor

Şehir meclisi dün saat on beşte toplanmış, belediye reisi yeni tekliflerde bulunmuştur. Bunlardan biri şehirde eşeklerle nakliyatın men'idir. Belediye, eşeklerin zaten dar olan sokakları tıkayarak seyriseferi güçleştirdiklerini kani bulunmaktadır. Bununla beraber eşeklerin şehir dahilinde men'inin istemekte, yalnız mesirelerde, yazlık yerlerde eğlence ve binek vasıtası olarak kullanılmasına müsaade edilmesini ileri sürmektedir. Belediye reisinin bu teklifi Şehir meclisinin mülkiye encümenine havale edilmiştir.

Belediye reisi, hastane polikliniklerine başvuranlardan yirmişer kuruş alınmasını da teklif etmektedir. Fakirler bundan istisna edileceklerdir. Senede 900000 kişi hastanelere başvurduğuna göre belediye bu yüzden hayli varidat temin edecektir.

Belediye reisi keçi eti satan kasap dükkânlarına levha konmasını, kasap ve tavukçu dükkânlarında terkos musluğu bulundurulmasının mecburi kılınmasını da istemektedir.

İğrenç bir hâdise On yaşında ana bir kardeşine saldıran adam!

Bakırköyün Osmaniye köyünde yeni bir hâdise olmuştur.

Ali isminde bir adam evde kimse olmadığı bir sırada anaları bir, fakat babaları ayrı olan 10 yaşındaki kız kardeşi Mihribana hücum etmiş ve zavallı kızı cebren berbad etmiştir. A - damda fena bir hastalık da olduğundan çocuğa aşılanmıştır.

Bakırköy jandarma kumandanlığı hâdiseyi haber alarak derhal tahkikat başlanmış ve bu sabah suçlu Aliyi yakalamıştır.

Milâno mülâkatı Etrafında İngiliz hariciye nazırının fikri

İngiltere Hariciye Nazırı Eden Hariciye Vekilimiz Tefik Rüşti Arasla, İtalya Hariciye Nazırı Kont Çiyano arasında Milâno'da yapılmış olan mülâkat hakkında Belgrad'da çıkan Vreme gazetesinin Londra muhabirine sayıları dikkat beyanatta bulunmuştur.

İngiliz hariciye nazırı demıştır ki: "— Türkiye Hariciye Vekili Doktor Tefik Rüşti Arasla İtalya Hariciye Nazırı Kont Ciano arasında Milâno'da yapılan mülâkat Akdeniz hakkında İngiltere ile İtalya arasında imzalanan anlaşmayı genişletecek ve Akdenizde uzun bir müsalet devresi tesisine yardım edecektir."

Sabah gazeteleri ne diyorlar?

CUMHURİYET'te:

İstanbul tersanesi

(Baş tarafı 3 üncüde)

firması İstanbul tersanesinde, önce muhriplerden, kruvazörlerden başlayarak zamanla büyük gemilere varıncaya kadar, her sınıf harp gemileri yapacaktı.

Büyük Harp, İstanbul tersanesindeki fabrikalar harp gemilerinin tamirinde çok işe yaradı. İngiliz denizaltı gemileri tarafından torpillenerek batmalarına kıl kalmış olan Berk ve Peyk gibi harp gemileri, burada mükemmelen tamir edildikten başka, hiç yoktan bir mermi fabrikası tesis edilerek 15 liğe kadar topçu mermisi de yapılmıştır.

Davayın yukarıdaki cümleleri tersaneyi ihya ettiğimiz anda bahriye kadromuzun bize istediğimiz kadar usta, işçi ve mühendis temin edileceğini de izah etmektedir.

Muharririn temennisi şudur:

Bu işe hemen başlamak gerektir. Eğer İstanbul tersanesi, bir devlet müessesesi olacaksa lazımgelen tahsisatı 1937 bütçesine koymaktır. Devlet tersanesi değil de, bir emine sermaye ve müessesenin yardımıyla kurulan hususî bir şirket olacaksa - devlet istinye Dok şirketinin tesisatını satın almak istediğine göre, bu ikinci şekilde muvafık görülmeyeceğini sanıyoruz - gene hemen emine sermaye ve tezgâhlarla temasa gelmelidir. Çünkü, Kruppa ismarlanan vapurlar için sarf edilen müzakere zamanı gösteriyor ki böyle anlaşmalar uzun sürmektedir.

Bu münasebetle 1. dün, 2. dün ve Yusuf Reis ve Kasımpaşa vesilesiyle aynı mevzu üzerinde durmuş bulunduğumuzu hatırlatmak isteriz.

**

Talebe pasoları

(Baş tarafı 1 incide)

Nafia vekâletile Tramvay şirketi arasında hasıl olan anlaşma mübâhâce bütün ilk, orta, yüksek mektepler talebesi ile Üniversite talebesine paso verileceğini şirket dün Maarife bildirmiştir.

Bunun için lâzım olan pasoların tevziine yarından itibaren başlanacaktır.

Tenzilâtı tarifeden istifade edecek olan bütün talebeler, devam ettikleri kültür müessesesinden hüviyetini gösterir fotoğraflı birer iltihâhaberle velileri tarafından Tramvay şirketine yazılacak bir dilekle müracaat edecekler, yüz para vererek tenzilâtı pasosu alabileceklerdir.

Tenzilâtı pasoların, yarın saat sekiz buçuktan itibaren Galatada Tünel yanında tevziine başlanacaktır. Pasoları almak için pazar günleri ve cumartesi günleri öğleden sonra hariç olmak üzere her gün saat sekiz buçuktan saat on ikiye, öğleden sonra saat on üç buçuktan saat on yedi buçuğa kadar müracaatlar kabul edilecektir.

Makedonya komitacıları

(Baş tarafı 1 incide)

pun voyvoda heyeti ise yedi kişiden ibaret olup Nasko İliyef isminde bir çetecinin riyaseti altındadır. Bu iki grup daha büyük gizli bir makama bağlı oldukları anlaşılmıştır.

Kasaba ve köylerde teşkilât kuran çetecilerin, (Makidonsko Edinstvo) namıyla neşrettikleri gizli bir gazete her tarafta dağıtılmaktadır. Polis birçok tevkiyat yapmıştır. Bunlar arasında Runo va isminde genç bir Makedonyalı kız da vardır.

Sofyada "V. M. R. O." Makedonya komite teşkilâtı namına hareket ettiğini idia eden Kiril Pandof isminde bir çeteci Manolof isminde bir tüccara tehdit mektubu yazarak teşkilât namına 2000 leva istemiştir. Bu adam yakalanarak isticvaba başlanmıştır.

Hataydaki Fransız delegesi Parise çağırıldı

Antakya, 18 (A. A.) — Havas muhabiri bildiriyor:

Suriye, fevkalâde komiserinin Sankaktaki delegesi Durieux de eksperler komitesinin ihzari işlerine iştirak için Hariciye nezareti tarafından çağırılmıştır. Durieux, pazar günü Pariste bulunacaktır.

Paris, 18 (A. A.) — Suriye başvekili Cemil Merdümle Suriye Hariciye nazırı Sadullah Cabiri, Türkiye Büyükelçisi Suad Davazı ziyaret etmişler ve kendisile dostane bir görüşme yapmışlardır.

Kovulan Kral

Asiler tarafından

İspanya tahtına mı davet edildi?

Madrid civarında Jarana mintakasında yapılan taarruz esnasında, hükümet kuvvetleri asileri birçok mevzilerde yerlerini terke mecbur etmişlerdir.

Asiler geçen hafta, bu mevzilerden Madrid ile Valensiya arasındaki münakalatı tehdide kıyam etmişti.

Hükümetçilerin âli kumandanlığı hükümetçilerin bu cepheye 5 kilometre kadar ilerlemiş olduklarını tahmin etmektedir.

Asiler birçok silâh ve mühimmat bırakmıştır.

Kovulan Kral

Londradan gelen bir habere göre, İspanyadan atılmış olan eski Kral Alfons asilerin Malaga üzerindeki muvaffakiyeti dolayısıyla general Frankoyu bir telgrafla hararetle tebrik etmiştir.

Pariste dönen şaiyalar, general Frankonun, muzaffer olduğu takdirde, eski kral Alfonsu geri getirip İspanya tahtına oturtacağı yolundadır.

Biraz dikkatli olalım!

(Baş tarafı 1 incide)

olman bizi şu alenî derse adeta zorlamış oldu:

S — "Kim neyi kimden istirdat ediyor?,"

C — Vatanî partisi "Hatay,, m Cenevre kararından evvelki hale dönmelerini istiyor. Yani Hatayın tekrar "Sancak,, olması hulyasında.

S — Sancı Suriyeden kimse almadı ki..

C — ... "Hatay,, ı bir hüviyet adedmiyor musun? Sancak Suriyeden "Hatay,, a intikal etmiştir.

S — Acaba Suriye hükümeti sancacı Suriyeden mi istirdat edecek?

C — Hayır.. Hataydan istirdat etmek niyetinde imiş.

S — ... Ve Türk ordusu Suriyeyi Suriyeye karşı mı müdafaa edecek?

C — Hayır.. Fransa ile birlikte Cenevrede emniyetini deruhte ettiği "Hatay,, ı, herhangi bir mevhum tasallut karşısında yapacağı şekilde müdafaa edecek. Eğer tasallut Suriyeden gelirse tabii Suriyeye karşı cephe alacak.

İşte bu iş böyledir.

Biraz dikkatli olalım.

**

Haliçteki havuzlar tehlikede

Süratle tamir edilmeleri kararlaştırıldı

Haliçteki İktisat vekâleti havuzları mühim bir tehlike karşısında bulunmaktadır. Bugün yeniden yapılmamasına imkân bulunmıyacak kadar muhkem kurulmuş ve tamamen büyük taşlardan yapılan bu havuzlar son zamanlarda müteaddit yerlerinden çatlamış ve su sızdırmaya başlamışlardır.

Mütehasısların yaptıkları tetkiklere göre, her üç havuzun etrafındaki arazide su gölcükleri husule gelmiştir. Bunun için havuzların suları boşaltılıp içeri vapur alındığı zaman etraftan sular sızmaktadır. Bu toprak altı gölcüklerinin havuzlara su almaları zaman kaybettirici suyu tekrar aldıkları anlaşılmaktadır.

Mütehasıslar havuzların mühim bir tehlike karşısında bulunduğunu ve sırf yüksek mukavemetleri, iyi malzemeleri sayesinde havuzların bu güne kadar bir çökme veya yıkılma tehlikesi geçirmediğini söylemektedirler.

İktisat vekâleti havuzların acilen tamir ve takviyeleri için önümüzdeki sene bütçesine tahsisat koymuştur.

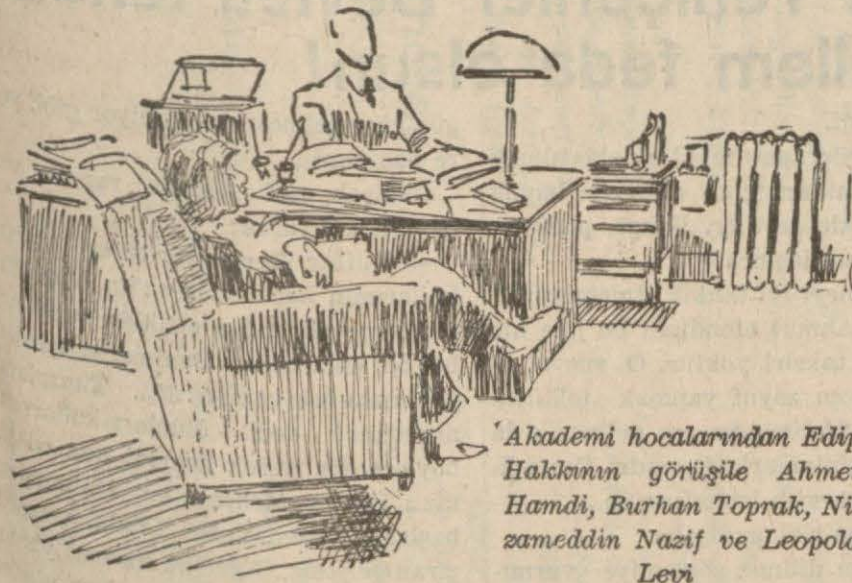
İstanbul 7 nci icra memurluğundan:

Fatma Saniyenin Emniyet Sandığına birinci derecede ipotek bulunan ve tamamına 1601 lira kıymet takdir edilen Üsküdar'da Gülfatma hatun mahallesinde Aziz Mahmut efendi sokağında eski 54 yeni 42 No. lu ön tarafı Aziz Mahmut efendi caddesi arkası müteveffa' celep Osman hane ve bahçesi sağ tarafı Hacı Hasan hanesi sol tarafı Salih diğer hanesi ve çeşme hazinesile mahdud ve evsafı aşağıda yazılı bahçeli bir evin satılmasına karar verilmiştir. Zemin katında zemini karosimen ve gömülü küpü olan bir taşlık üzerine iki basamaklı bir koridora geçilir. Burada bir hela bir oda olup ikinci bir sofa üzerine içiçe iki oda bir hela vardır. Birinci katında bir sofa üzerine yüklü ve dolaplı üç oda ve bir heladır. Bodrum katında karosimen ve bahçeye kapısı bulunan bir taşlık ve bir kömürlük ve içinde üç gömülü küpü olan yer kuyusu bulunan karosimen döşeli bir mutbâk vardır. Bahçesi iki set üzerindedir çam, ayva, erik, dut olmak üzere 10 ağacı vardır. Bahçenin sokağa ayrıca kapısı vardır. Bodrum katı beden duvarları kârgirdir içinde elektrik ve terkos tesisatı vardır. Pencere ler kâmilten kafesli ve zemin ve bodrum kat pencereleri demir parmaklıdır. Üstü alaturka kiremitle mesturdur umum mesahası 271 metre murabbar olup 120 metre murabbar bina zemini kalanı bahçe olan bir evin tamamı tapudaki kaydında olduğu gibi açık arttırmaya vaziedilmiştir.

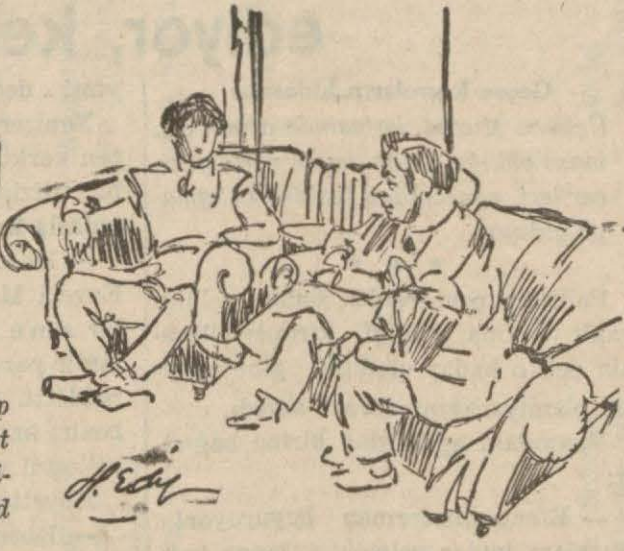
Arttırma peşindir. Arttırmaya iştirak edecek müşterilerin kıymeti muhammeninin % 7,5 nisbetinde pey akçesi veya milli bir bankanın teminat mektubunu hamil olmaları icap eder. Müterakim vergi, tanzifat, tenviriyeye ve vakıf borçları borçluya aittir. Arttırma şartnamesi 12/3/937 tarihine müsadif Cuma günü Dairede mahalli mahsusuna talik edilecektir. Birinci arttırması 5/4/937 tarihine müsadif Pazartesi günü dairemizde saat 14 den 16 ya kadar icra edilecek. Birinci arttırmada bedel, kıymetinin hammeninin % 75 ini bulduğu takdirde üstte bırakılır. Aksi takdirde son arttırmanın teahhüdü bakı kalmak üzere arttırma on beş gün daha temdit edilerek 20/4/937 tarihine müsadif Salı günü saat 14 den 16 ya kadar Dairede yapılacak ikinci arttırmanticesinde en çok arttırmanın üstünde bırakılacaktır 2004 numaralı İcra velflâs kanununun 126 mnc maddesine tevfi kan hakları tapu sicilleriyle sabit olmayan ipotekli alacaklarla diğer alâkadarların ve irtifak hakkı sahiplerinin bu haklarını ve hususile faiz ve masarife dair olan iddialarını ilân tarihinden itibaren 20 gün zarfında evrakı müsbitlerle birlikte Dairemize bildirmeleri lâzımdır. Aksi takdirde hakları tapu sicilleriyle sabit olmayanlar satış bedelinin paylaşmasından miniden ibaret olan Belediye rusumu ve Vakıf icaresi bedeli müzayededen tenzil olunur. 20 senelik vakıf icaresi taviz bedeli müşteriye aittir. Daha fazla malûmat almak isteyenlerin 34/6113 numaralı dosyada mevcut evrak ve mahallen haciz ve takdiri kıymet raporunu görüp anlayacakları ilân olunur. (972)

Güzel sanatlar akademisinin yeni profesörü Leopold Leviye göre Talebeleri ve sanatımız

"Burada bulduğum bâkir ve müsait çalışma zeminine benzer bir zemin 1937 dünyasında bir hayli nadir bulunur."



Akademi hocalarından Edip Hakkı'nın görüşüne Ahmet Hamdi, Burhan Toprak, Nizamettin Nazif ve Leopold Levi



[Bir müddettenberi Güzel Sanatlar Akademisi profesörleri arasında arslu- sal kıymeti haliz dört büyük sanat ada- mı ilâve edilmiş bulunuyor. Güzel Sa- natlar Akademimizin bunlarla ve bil- hassa bunlardan biri olan ressam Leo- pold Levi ile hakikaten zenginleşmiş bulunduğuna inanmak lâzımdır. Arka- daşımız Nizamettin Nazif güzel bir te- sadüf neticesi olarak ressam Leopold Levi ile tanışmış ve bundan istifade e- derek sanatkarın san'at âlemimiz hak- kındaki ilk intibalarını ve istikbalin- büyük Türk ressamlarını yetiştirecek olan sanat telâkiki ve düşüncelerini bir muhavere ile kısmen tesbit etmiştir. Nizamettin Nazifin bir müddet evvel aynı sanatkar hakkında biraz ekşi ad- dedilen birkaç yazı neşretmiş olması da gözönüne alınacak olursa Leopold Levi nin onun kalemiyle çizilen bu portresi bir kat daha alakayı calıp addedilebilir. Zira bu yazısı gösteriyor ki, umumî zan ve tahminler hilâfına Nizamettin Nazif hiç de Leopold Levinin ve sanatının a- leyhinde değildir.]

Birkaç gün evvel kendisinden al- dığımız kitapı iade etmek için ailesi- babı Fikret Adil'in apartmanına gitmişim.

Ben daima öğleye kadar uyur, sa- at bire kadar jimnastik yapar, yıka- nır, giyinir ve biri on geçte tramvaya binip Ankara caddesine yollanırım. Binaenaleyh "alessabah ziyaret etti- ğimi", söylediğim dostumu yemek masası başında bulunca hayret etme- dim. Onun birkaç misafiri vardı. Gülüşüyorlar ve görüşüyorlardı. Bun- lar arasında Güzel Sanatlar Akade- misi direktörü dostum Burhan Top- rağı, ressam edip Hakkıyı, ressam Bedri Rahmi ile zevcesini, Akademi nin zarif "esthète", i Ahmet Hamdiyi de seçince benim damdan düşer gibi gelişimden onların bir parça irkildik- lerini hissetmeme rağmen bir hayli sevindim.

Edip İzzet Melihin kızı Fikret Adil- in zevcesidir, galiba o da, benim ne- reden estiğini birdenbire kestireme- diğim soğuk rüzgârı sezmiş olacak ki sofraya bir ılıkılık vermek istedi; Mutat nezaketiyle ve ferah veren bir gülümseyişle;

— Hoş geldin.. - dedi. - Galiba iki sanat hasmını tanıştırmak zevki bize diyor.

Ve kahve renkli bir rob ile lepis- ka bir saç yığıntı arasından bebekleri gülerken bakan bir çift mavi gözü i- varetti:

— Bayan Leopold Levi..

— Ve işte bayı..

Fikret Adil ilâve etti:

— Yani ressam Leopold Levi..

Yemisi yiyorlardı. Bir portakal da bana verdiler. Ve benim gelişimle duran konuşmaları parmaklarımın portakala değışıyle tekrar başladı. Burhan Toprak gülümsüyerek Ah- met Hamdiye sordu:

— Kuzum kaç tane Kising var- dır?

Buna Edip Hakkı cevap verdi:

— Üç dört dane var galiba.

Pederi Rahmi:

— Ben ikisini tanıdım.. - dedi - siz ne dersiniz Bay Leopold Levi?..

Serapa kulak kesilmiştim. Dilinin ve gırtlığının fırcasından ve tablola- rındaki renklerden daha harikulâde

olduğunu söyledikleri ressam cevap verdi:

— Kising mi dediniz? Ben en az on, on beş dane kadar tanıdım.

Ve, cidden ahenktar bir sesle de- vam etti:

— Kising veya Kisingler bir res- sam veya birer ressam mıdır? bil- mem.. Belki.. Fakat niçin onun ve- ya onların bu hüviyeti üzerinde du- ralım? O veya onlar her şeyden ev- vel bir moda değil midirler?

Göğsünü germiş, dirsekleri büyük kollarını silke silke konuşuyordu:

— Paris! - dedi. - Paris.. Paris bu!

Yaşamak için daima modaya, her zaman, her şeyde modaya muhtaç ve esir olan Paris.. O Paris ki kâh bir Van Donjeni kâh bir Çinli nak- kaş, kâh bir beyaz Rusu sanatın en yüksek putu gibi salonlarında do- laştırır. Koşu yerlerinde, menden su- varelerde rast geldiğiniz bu sanat

sual cevap vermek için hazırlanmış değil miydi?

İçimizde belki böyle sananlar da oldu. Lâkin Leopold Levi üç beş saniye sonra, taklidi mümkün ol- mıyan bir inanışa söze başlayınca bu zan kökünden taranmış oldu. Dedi ki:

— Talebelerim bana büyük bir nikbinlik vermektedirler. Zira bu- rada tertemiz bir zemin ile karşı kar- şıyayım.

—

Sustum ve bekledim. Bu susuşu- mu manidar bulmuş olmalı ki;

— İzah edeyim. - dedi. - demek istiyorum ki "talebe diye atölyemde ve Akademide rast geldiğim her genç şu veya bu san'at kanaatinin tesiri altına girmeden, şöyle veya böyle bir san'at temayülüne taraftar olmak sevdasına tutulmadan benim- le temas etmiş bulunuyorlar. Ken- di bakış zaviyemden bu ciheti mütar- lea edince açıkça diyebilirim ki ta- lebelerimin hepsi kendi doğuş hassa- siyetlerini kaybetmeden mektebe gel- miş bulunuyorlar. Bunlar anlamak- tan çok, hissetmek merhalesindedir- ler. Binaenaleyh bu vaziyet benim işimi kolaylaştıracaktır.

Ve bir sual sormama meydan br- rakmadan devam etti

— Faraza Fransayı, Paristeki gü- zel sanatlar akademisini ele alalım: Bilir misiniz bu akademiye devam edenler, yani, istikbâlde, Fransanın güzel sanat âleminde bir rol oyna- mak arzusuna tutulmuş olanlar ne haldedirler? Ooof inanmız bana ki cidden çok garip ve berbad bir haldedirler.

Onu saniyeden saniyeye artan bir hayretle dinliyordum. Yalnız ben- mi ya? diğerleri de. Burhan Toprak da, Akademinin "esthète", i olan Ahmet Hamdi de, ressam edip Hak- kı da hep hayret içindeydiler. Nasıl hayret edilmezdi ki Leopold Levi nin sözleri ve söylediği bu sözlerden daha ağır bir manayı göze vuran yü- zü ve gözleri Fransa resim sanatının bütün istikbalini sifıra indiriyordu. Devam etti:

— Bir çocuk.. Veya bir genç ta- savvur ediniz ki eline her geçen şeyi okumak itiyadında olsun. Yahut bir genç tasavvur ediniz ki bir san'ata in- tisp etmek arzusunda bulunsun ve fakat o san'atın henüz en basit bir amelesi dahi değil iken okuduğu bir sürü kitap yüzünden binnazariye kendini san'atın âlimi addedecek de- receye yaklaşmış bulunsun. Bu gen- ce, böyle bir gence bir şeyi öğret- bilemek mümkün müdür? Haydi di- yelim ki mümkün olsun, düşünün- nüz bir kere bu ne derece güç, yoru- cu ve zor bir iştir. Muallim sifa- tiyle siz ne söylemeniz o dudak bükü- veriyor, onu istidatlarına en uy- gun gelecek bir sahaya sevk etmek istiyorsunuz ve o söylediklerinizin tam tersini yapmağa kalkıyor. İşte Fransız akademisinin talebesi böyle bir tiptir. Eline fırça almadan, pale- tin esik tutulacağını bilmeden bü- tün ekoller hakkında aşağı yukarı

Leopold Levi

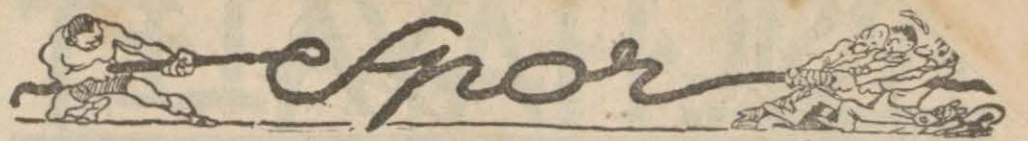
putlarının zaman zaman İsviçrenin bilmem hangi dağıdaki lüks oteller- de yaşadıklarını veya Normandi T- ransatlantığı ile Amerikaya gittikle- rini, Holivut artistleriyle muşaka ettiklerini gazetelerinde neşretmek- ten, ve okutmaktan bıkmaz. Sora- rım size bu Parisin zaman zaman ta- pındığı şu veya bu put'un sanat'kar olup olmaması umurunda mıdır? Kisinglerin, Van Donjenlerin ressam veya artist olup olmamaları ebedi- yen meçhul kalmağa mahkûmdur. Muhakkak olan bir nokta varsa.. E- vet, muhakkak olan bir nokta var- sa bu ancak ve yalnızca şu adamlar- ın gayet güzel giyinmesini ve bar- larda güzel konuşmasını bildikleridir.

Gülümsiyen gözlerinin bir an ba- na bakışından istifade ederek sor- dum:

— Üstat! talebelerinizi nasıl bul- dunuz?

Bu, herhalde tepeden inme bir su- al olmuştu, zira gözlerini o anda ta- vana diken ressam, bir an derin bir düşünceye dalvermiş vehmini ver- mişti. Arkadaşlara baktım. Hepsin- de mübahasenin mecrasını birdenbi- re değiştiren bu sualin nasıl bir ce- vap alacağını merak eden bir dikkat ve alâka belirmişti.

Acaba ressam, henüz böyle bir



Dostluk maçları

Pazar günü Taksim stadında Galatasarayla Beşiktaş, Fenerie de güneşi karşı karşıya görecekiz

Kurban bayramının tatil günlerinde spor meraklıları gene çok mühim futbol maçları seyretmek imkânını bulmuşlar- dır. Şehrimizin millî kümeye girecek dört güzide klübü aralarında yapacakla- rı (dostluk kupası) müsabakaları dört takımımızın taraftarları için bulunmaz bir fırsattır.

Beynelmîl spor temasları organi- zasyonu komitesinde aşağıdaki tebliğ- den anlaşıldığı gibi karşılaşmaların ilk günü olan önümüzdeki pazar Galatas- arayla Beşiktaş, Fenerbahçe ile de Güneş karşılaşacaklardır.

İki gün sonra mağlûplar üçüncülük ve dördüncülük için karşılaşacaklar.

Ertesi gün de ilk maçların galipleri

birincilik ve ikincilik müsabakalarını ya- pacaklardır.

B. İ. T. O. K. ın tebliği.

4 Klüp arasında yapılacak müsaba- lar aşağıda yazılı şekilde cereyan ede- cektir:

- 1) 21 şubat 1937 pazar günü saat 13,45 te Galatasaray - Beşiktaş 15,45 te Fenerbahçe-Güneş ta- kımları oynayacaktır.
- 2) Maçlar Taksim stadyomunda ya- pılacaktır.
- 3) Her iki maçın hakemi başantrenör Mister Booth'dur.
- 4) İkinci müsabaka mağlûplar ara- sında 23 şubat 1937 salı günü, üçüncü müsabaka 24 şubat çar- şamba günü gene Taksim stadın- da yapılacaktır.
- 5) Takımlar berabere kaldıkları tak- didirde maçlar yarım saat temdif edilecektir.
- 6) Fıatyar Balkon 100, Tribün 50, duhuliyeye 25 kuruş olarak tesbit edilmiştir. Stad girişleri saat 12 den itibaren açıktır.

Büyükadada Spor müsabakaları

Büyükada Halk spor klübünün tertip ettiği spor müsabakaları 21 şubat pazar günü Büyükadada yedi klübün iştirakile yapılacaktır.

Müsabakalara saat 14,30 da (Adalı- lar arasında) yapılacak olan bisiklet yarışile başlanacaktır.

15,30 da (5000) metrelik yarış, saat 16,30 da da Pera-Büyükada maçı ve daha sonra da Ving-Pung karşılaşma- rı yapılacaktır. Müsabakalardan sonra galiplere madalyeler tevzi edilecektir.

Galatasaray - Kolej Atletleri yarın bir mukavemet koşusu yapacaklar

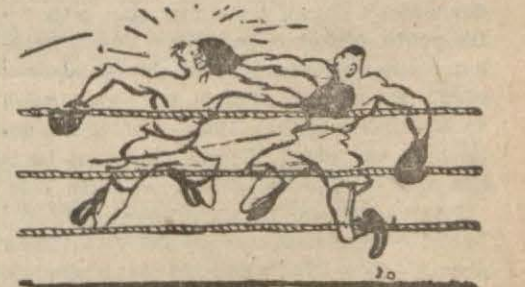
Yarın saat iki buçukta Robert Kolej sahasında, Galatasaray lisesile Kolej- den iştirak edecek onar atletle 3000 met- relilik bir mukavemet koşusu yapılma- stı kararlaşmıştır.

Marcel Thil Lou Bronillard'ı hükmen mağlûp ederek şampiyonluk unvanını muhafaza etti

Dünya yarı orta boks şampiyonu, Marcel Thil en mühim müsabakaların- dan biri olan Lou Bronillard maçı da kazanarak eski unvanını muhafaza et- miştir.

Bu galibiyet; müsabaka esnasında L. Bronillardın M. Thil'in vücudunun alt tarafına vurduğu gayrinizamî bir yumruk yüzünden diskalifiye edilmesi- le olmuştur.

Maçtan sonra gazetecilerle görüşen galip yumrukçu, maçı bu suretle bit- tiğinden çok müteessir olduğunu, raki- bini nakavtla yeneceğine emin bulun- duğunu söylemiştir.



Joe Luiz Gene galip

Nevyork (T.T.) 18 — Zenci boksör Joe Luiz Natie Brawn'u dördüncü ra- vunda nakavt etmek suretile gene yeni bir galebe temin etmiştir,

Nizamettin Nazif

(Mülâkatın ikinci ve son kısmı yarın)

122 ALMANCA DERSLERİ

(*instrument*), Künstler: (*künstler*), zwar: (*tsvar*), Violine: (*violine*).

Bunları öğrendikten sonra aşağıdaki cümleleri bir defa okuyunuz ve Türkçe yazınız aynı cümlelerle karşılığ-turuz:

Von der Mitte der Zimmerdecke hängt eine Lampe, die das ganze Zimmer erleuchtet. Die Bücher stehen in mehreren Reihen auf dem Bücherregal. Liegen die Bücher auch sonstwo? Ich bin großer Musikliebhaber. Ich spiele ein Instrument. Ich bin zwar kein großer Künstler. Meine Schwester spielt Violine.

Von der mitte der tsmmerdecke hängt eine lampe, di das ganze tsmmeret erlojhtet. Di bñker stñen in mñeren reihen auf dem bñkerregal. Liegen di bñker auch sonstwo? Ich bin groser musikkñhaber. Ich spñle ayn instrumment. Ich bin tsvar kein groser kñnstler. Mayne sñester spñt violine.

Ezberlenecek kelimeler

die Zimmerdecke, - n = tavan, - lar
hängen = asmak
die Lampe, - n = lamba, - lar
herunter = aşağı
herunterhängen - heruntergehangen = sarkmak - sark-muş
ganz = bütün, tamamiyle
erleuchten = aydınlatmak
die Reihe, - n = sıra, - lar
sonstwo = başka bir yerde
die Art, - en = çeşit, cins, - ler
das Piano, - s = piyano, - lar
der Koncertflügel, - = konser piyanosu, - lar

123 ALMANCA DERSLERİ

soviel = o kadar, nasıl
der Stutzflügel, - = kısa (küçük) piyano - lar
musikalisch = musikiden anlar
der Sessel, - koltuk, - lar
sogar = hattâ
der Musikkenner, - = musikişinas, - lar
der Kenner, - bilgiç, usta, - ler - lar
der Musikliebhaber, - = musiki seven
das Instrument, - e = âlet, - ler
der Künstler, - = sanatkar, - lar
zwar = fiilhakika
bißchen = az
die Flöte, - n = flüt, - ler
die Violine, - n = keman, - lar
recht gut = çok iyi
unser = bizim
dagegen = karşı, mukabil
unmusikalisch = musikiden anlamaz

Cümle denemeleri

Von der Zimmerdecke hängt eine Lampe herunter.
Tuvaandan aşağı bir lâmba sarkıyor.
Sie erleuchtet das ganze Zimmer.
O, bütün odanın aydınlatıyor.
Die Bücher stehen in mehreren Reihen auf dem Bücherregal.
Kitaplar birçok sıralar halinde etajerin üzerinde duruyor (lar).
— Liegen auch sonstwo noch Bücher?
Başka bir yerde daha kitaplar duruyor mu?
— Nein. — Hayır.

ALMANCA DERSLERİ

(— *Hayır, yalnız biraz keman çalıyorum*).

— War Herr Schneider auch da?
— Nein, er ist nicht gekommen.
— Haben Königs ein großes Haus?
— Ja, und auch schöne große Zimmer.
— Wie ist der Salon von Königs?
— Sehr schön, viel schöner als der Salon von Schneiders.
— Sie haben einen guten Radioapparat und auch ein Grammophon.
— Sind auch Bücher im Zimmer?
— Ja, sie stehen in mehreren Reihen auf dem Bücherregal.
— Liegen auch sonstwo Bücher? — Nein.
— Welche Art Piano haben Königs, ein Klavier oder einen Konzertflügel?
— Soviel ich sehe, ist es ein Stutzflügel.
— Haben sie auch ein Grammophon?
— Ja, und auch noch einen Radioapparat.
— Frau König ist wohl musikalisch? Sogar sehr.
Sind Sie auch Musikkenner?
Das nicht, ich bin kein Kenner aber großer Musikliebhaber.
Ein großer Künstler bin ich zwar nicht, ich spiele nur ein bißchen Klavier. Mein Bruder spielt gut Flöte; meine ältere Schwester spielt Violine, die jüngere singt recht gut. Unser Vater dagegen ist ganz unmusikalisch.

ALMANCA DERSLERİ

Dieser Salon ist schöner, als der Salon von Schneiders und auch größer. Im Schneiders Wohnzimmer ist ein Flügel. Sie haben auch kein Radio und Grammophon.
Auch einen Vogelkäfig haben sie nicht.
Sie haben in Wohnzimmer nur einen großen Tisch und ein paar Lehnstühle.
Im Königs Salon sieht man nur einen Sessel.
Er ist neben dem Tisch. Ist ein Kissen auf dem Sessel.
Man sieht es nicht. Wie viel Kissen sind auf dem Sofa?
Zwei. — Ein Kissen ist rund. Vor dem Flügel ist kein Lehnstuhl, soviel ich sehe, ist es ein Klaviersstuhl.

Konuşma

— Guten Tag, Herr König!
— Guten Tag, Herr Richter!
— Wie geht es Ihnen, Herr König?
— Danke, Herr Richter, es geht mir gut!
(— *Teşekkür ederim Herr Richter, iyiyim!*)
— Und, wie geht es Ihnen, Herr König?
— Danke sehr, es geht mir auch gut!
(— *Çok teşekkür ederim, ben de iyiyim!*)
— Wo waren Sie gestern Herr König?
— Ich war gestern bei Schneiders.
— Haben Sie gut den Abend verbracht?
— O ja, sehr gut. Man hat viel gespielt und gesungen.
(— *Evet, çok güzel piyano çaldım ve şarkı söyledim!*)
— Frau König hat sehr schön gesungen. Sie ist sehr musikalisch.
— Haben Sie auch gesungen?
— Das nicht, aber ich habe ein bißchen Violine gespielt.

200 HORTLIYAN FAUSTA

onun sözlerini duymamış gibi, devam etti:

— Büyük mevkide bulunan bir adamın avam tabakasından bir kızla evlenmesine de herkes hayret edecektir. Çünkü Jiraldanın ailesi artık malumdur. Bu kızın ailesi en aşağı tabakadandı ve ağırlıktan ölmüşlerdir.

Kristobal bu müthiş darbenin tesiri altında sendeledi. Onun Jiraldaya karşı olan aşkı, komediden başka bir şey değildi. O, her nedense Jiraldanın asil bir ailenin kızı olduğunu zannetmişti. Onunla evlenmeği ve mes'ut olmayı, ve bilhassa onun şöhretinden istifade ederek, kendi şöhretini arttırmayı düşünmüştü. Bu düşünce sabit bir fikir halinde onun kafasına yerleşmişti.

Fakat işte, Fausta, ona hakikati anlatmış Jiraldanın adı bir çingene kızı olduğunu söylemişti. Onun yalan söylemesine imkân yoktu.

Bu acı hakikat Kristobale müthiş bir darbe indirmişti.

Fausta, onun büyük bir teessür için, de ses çıkarmadığını görünce sordu:

— Ne o?.. Bunu bilmiyor muydunuz? Siz müstakbel mevkii'nizle mütenasip olmayan bir hataya düşerek, daha doğrusu aldatılarak, bu çingene kızının asil bir aileden geldiği zehabına düştünüz? Rüya tathydi.. Fakat ne de olsa bir rüyaydı.

Artık şüpheye mahal yoktu. Fausta alay ediyordu. Hem de ne acı bir alay.

Kristobal hicap içinde yalvardı:

— Affedin madam! Ne yaptığımı bilmiyordum.

Fausta bir müddet ona baktı ve tekrar ona baktı ve tekrar omuzlarını silke-rek ciddi bir sesle sordu:

— Artık, benimle boy ölçüşmenin ve bana kurnazlık yapmağa kalkışmanın

bir çılgınlık olduğunu nihayet, anladınız mı?

Kristobal, hatasını tamir etmek için ne söyleyebileceğini düşündü. Fakat açıkça konuşmanın en doğru bir hareket olacağını anlayarak sordu:

— Sizin tarafınızdan Barba Rojaya ne söylemek lâzım?

Fausta lâkayt bir tavırla cevap verdi:

— Benim tarafımdan hiçbir şey.. Ken di tarafınızdan, çingene kızının boğa güreşlerinde hazır bulunacağını hatırlatırız. Barba Roja, işin içinde bulunduğu için, bu boğa güreşleri esnasında bazı hâdiseler cereyan edeceğini tabii pekâlâ biliyor. Ve aynı zamanda biliyor ki, kralın emrile, Espinoza tarafından hazırlanan hâdisa bir hayli gürültülü olacaktır. Sevdiği kıızı ele geçirmek için bu fırsattan ne suretle istifade edebileceğini artık kendisi düşünsün. Size gelince, rakiplerim arasında cereyan eden hazırlıklar ve görüşmeler hakkında muhakkak malûmat almam lâzım geldiğin. en, her ne bahasına olursa olsun, onlar da şüphe uyandırmamanız icap ediyor. Binaenaleyh, muvaffak olması için kendisine yardım edeceğinize dair Barba Rojaya söz verirsiniz. Jiraldanın Don Sezarla bir daha hiçbir zaman görüşmemesi hususunda, icap eden tedbirlerin alınması işini ise size bırakıyorum. Fakat bu işte benim kat'iyen ismim geçmeyecektir, anlıyor musunuz?

— Anlıyorum madam. Emirlerinizi harfiyyen icra edeceğime emin olabilirsiniz.

Fausta soğuk bir sesle:

— Bu işte muhakkak surette muvaffak olmanızı istiyorum, dedi. Kendinizi afefttirmek için bir hayli çalışmanız lâzımdır Kristobal.

Kristobal ürperdi. Bu tehdidin mana-

HORTLIYAN FAUSTA

Pardayan bunların arasından iki kişiyi tanıdı. Ve gülümsedi. Bunlardan birisi biraz evvelki Dük dö Kastrana dîğeri de, kapı dışarı attığı Kristobaldi.

Pardayanın tebessümü birkat daha arttı ve mırıldandı:

— Henüz her şeyin bitmediğini hakikaten iyi anlamışım!

Fausta âmirane bir tavırla söze bağladı:

— Senyörler, dedi. Dük dö Kastrana ya, aranızdan en cesur ve en kabiliyetli 4 kişiyi bana göstermesini söylemiştim. O, sizi intihap etmiş demek ki, siz bekliyen şerefe ancak siz lâyıksınız. Bunun için sizi tebrik ederim.

İntihap edilen dört kişi hürmetle eğildiler ve beklediler. Fausta Kristobali işaretle devam etti:

— Bu mösyö, doğrudan doğruya benim tarafımdan seçilmiştir. Çünkü onu tanıyorum. O, bütün mevcudiyetile bana bağlıdır.

Bu sözler üzerine Kristobal yerlere kadar eğildi.

— Siz, biraz evvel dışarıya çıkan şeflerin, şefleri olacaksınız. Siz, şahsıma bağlı olan Kristobaldan başka, Dük dö Kastrananın emirlerini dinliyeceksiniz. Demek oluyor ki, asıl başşefiniz Dük-tür. Siz hepiniz konseyimizi teşkil ediyorsunuz ve her birinizin emri altında on şef ve onların muharıpleri buluncaktır. Bu andan itibaren, hepiniz sarayımızın kendi adamlarıdır. Bu hususta icap eden teferruat hakkında bilâhare konuşuruz. Şimdilik size şunu söylemek istiyorum: Adamlarınızın yegâne düşünceleri, kral yapacağımız prensin hayatını korumak olmalıdır. Bunu biran için bile unutmamalıdır. Bu prensi hepiniz tanıyorsunuz.. O bütün Endü-

197

lüste meşhurdur. Onun ismi Don Sezar dır.

Beşi birden hayretle bağırıldılar:

— El Torero!

— Ta kendisi! Onun nasıl bir insan olduğunu biliyorsunuz. Krallık vazifesi ni ondan daha iyi ifa edecek bir adam tanıyor musunuz?

Dük dö Kastrana stayışkâr bir tavırla bağırıldı:

— Onu bize âdeta Tanrı gönderiyor. Ondan daha iyi daha asil, daha cesur bir şef tahâyül edilemez!

— Çok iyi dük! Sözleriniz beni temin ediyor. Size itiraf edeyim ki, prensi gayet az tanıyorum. Vakia ondan herkes sitayişle bahsediyordu. Fakat ne de olsa, acaba beni anlayabilecek kadar zeki midir? fikirlerimi tatbik edebilecek mi? Bir kelimeyle, anlaşabilecek miyiz? diye merak ediyordum.

Dük diğer, ve beş kişi biraz makul düşünselerdi, prensesin henüz tanımadığı bir adamla muhakkak surette evleneceğini nasıl iddia edebileceğini kendilerine sorarlardı.

Fakat Fausta onlar üzerinde, öyle bir tesir bırakmıştı ki, onun her söylediği şeyin gayet makul olduğu fikrindeydiler.

Dük devam etti:

— Don Sezarın fikirleri bizim ve gayelerimize tamamiye uygundur. Onun için bize hâlâ neden ihtihak etmediğine doğrusu hayret ediyoruz. Esasen prensi görünce sizin bütün endişeniz bertaraf olacaktır. Kendisiyle derhal anlaşabileceğinize şüphe yoktur.

— Ben de aynı şeyi ümit ediyorum. Dük. Yalnız tekrar ediyorum, hiçbir zaman unutmayınız ki, artık, Don Kariolosun oğlu diye bir şey yoktur. Kralın oğlu vardır ve bu Don Sezardır. Eğer bu

— *Welche Art Piano haben Königs?*
— *Königlerin piyanosu ne cinstendir?*
Soviel ich sehe, ist es ein Stutzflügel.
(Nasıl ben görüyorum, der o bir kuyruklu piyano).
Görüşüne göre bir kuyruklu piyanodur.
Frau König ist musikalisch.
Frau König musikalisch anlat.
Sie ist sogar sehr musikalisch.
O, hattâ pek zıgide musikiden anlat.
— *Sind Sie auch Musikkenner?*
— *Siz de musikşınas musunuz?*
— *Das nicht, ich bin kein Kenner aber großer Musikliebhaber.*
— *Hagır, musikşınas değim, fakat büyük bir musikşınas.*
— *Spielen Sie ein Instrument?*
— *Bir musik aleti çalıyor musunuz?*
— *Ein großer Künstler bin ich zwar nicht, ich spiele nur ein bißchen Klavier.*
— *Pihalika büyük bir sanatkar değim, yalnız biraz piyano çalırım.*
— *Mein Bruder spielt gut Flöte.*
— *Kardeşim iyi flüt çalar.*
— *Meine Schwester spielt Violine.*
— *Kız kardeşim keman çalıyor.*
— *Meine jüngste Schwester singt recht gut.*
— *En küçük kız kardeşim çok iyi şarkı söylüyor.*
— *Unser Vater dagegen ist ganz unmusikalisch.*
— *Bizim müzikli babamız musikiden hiç anlamaz.*

Werfen wir nun einen Blick in den Salon der Familie König! Dieser Salon ist sehr schön.
Er ist schöner als das Wohnzimmer von Schneiders.
Uns gerade gegenüber ist der Kamin.
Auf dem Kaminsims, unter dem großen Spiegel, in der Mitte zwischen der Stuhlbank und einer Photographie, steht die Uhr.
Vor dem Feuer, auf dem Fußboden, sehen wir ein Gitter, dahinter liegen die Feuergeräte: der Schürhaken, die Feuerzange und die Kohlschaufel.
Links vom Kamin, an der Fensterwand, steht ein Büchergestell mit großen und kleinen, dicken und dünnen Büchern.
Kamine sind übrigens in Deutschland selten.
An der rechten Wand sehen wir eine Thür, die durch einen Vorhang zum Teil verdeckt ist.
Neben dem Büchergestell, unter dem Fenster, steht ein Grammophon, dabei, mehr nach vorn, ein Radiogrammophon mit einem Lautsprecher. Im Vordergrund rechts sieht man den Flügel. Vor dem Flügel steht der Klavierstuhl. Links davon ist ein Sofa mit ein paar Kissen.
In der Mitte steht ein runder Tisch, dahinter ein Sessel und davor ein Stuhl. Auf dem Tisch steht eine Vase zu sehen mit frischen Blumen.
In der rechten hinteren Ecke bemerken wir endlich einen niedrigen Ständer mit einem Vogelkäfig.
Auf dem Fußboden liegt ein dicker Teppich, und von der Mitte der Zimmerdecke, hängt eine Lampe herunter, die das ganze Zimmer erleuchtet.

hakikati her tarafa yaymak istiyorsanız her şeyden evvel bunu kendinizin idrâk etmesi lâzımdır. Çünkü ancak bu işe samimiyetle inandığınız takdirde karışmazdıkları ıkm edebilirsiniz.
— *Hakkınız var madam. Emirlerinizi unutmuyacağımıza emin olabilirsiniz.*
— *Geniş miyasta bir hareket yapmak için, bana seçme insanlar lâzımdır, sizi sırf bunun için davet ettim. Bu adamların becerikli, cesur ve yüzlerce kişiye Kumanda edebilecek kabiliyette birer şef olmaları lâzımdır.*
— *Bu hususta bize itimat edebilirsiniz madam.*
— *Fakat bu adamların, aynı zamanda, elimde mutedil birer âlet olmaları icap ediyor.*
Kristobal hiç kılmıdamadan yerinde durdu. Onların ne müthiş bir insan karışında bulunduklarını biliyordu.
Fakat ötekiler garip bir tavırla birbirlerine baktılar. Böyle taleplere maruz kalacaklarını hiç düşünmemişlerdi.
Fausta onların düşüncelerini anlayarak devam etti:
— *Bu herhalde güç bir iştir, bilhassa siz kıymette insanlar için. Fakat her şeye rağmen bunun böyle olması elzemdir. Ben, düşünen bir beyin olarak kalacağım. Siz iş gören azalar olacaksınız. Unutmayın ki, sizin vazifeniz çok mühimdir. Size şeref ve zafer kazandıracaktır. Eğer kabul ederseniz, aklınıza bile gelemeyecek büyük birer mevki elde edeceksiniz. Şunu da ilâve edeyim ki, bu andan itibaren karşınızda, hiç bir münakaşa kabul etmeyen ve bütün taleplerinin harfiyyen icrasını isteyen, fakat aynı zamanda, âdil ve alicenab bir efendi bulacaksınız. İçinizde hâlâ*

— *Welche Art Piano haben Königs?*
— *Königlerin piyanosu ne cinstendir?*
Soviel ich sehe, ist es ein Stutzflügel.
(Nasıl ben görüyorum, der o bir kuyruklu piyano).
Görüşüne göre bir kuyruklu piyanodur.
Frau König ist musikalisch.
Frau König musikalisch anlat.
Sie ist sogar sehr musikalisch.
O, hattâ pek zıgide musikiden anlat.
— *Sind Sie auch Musikkenner?*
— *Siz de musikşınas musunuz?*
— *Das nicht, ich bin kein Kenner aber großer Musikliebhaber.*
— *Hagır, musikşınas değim, fakat büyük bir musikşınas.*
— *Spielen Sie ein Instrument?*
— *Bir musik aleti çalıyor musunuz?*
— *Ein großer Künstler bin ich zwar nicht, ich spiele nur ein bißchen Klavier.*
— *Pihalika büyük bir sanatkar değim, yalnız biraz piyano çalırım.*
— *Mein Bruder spielt gut Flöte.*
— *Kardeşim iyi flüt çalar.*
— *Meine Schwester spielt Violine.*
— *Kız kardeşim keman çalıyor.*
— *Meine jüngste Schwester singt recht gut.*
— *En küçük kız kardeşim çok iyi şarkı söylüyor.*
— *Unser Vater dagegen ist ganz unmusikalisch.*
— *Bizim müzikli babamız musikiden hiç anlamaz.*

Werfen wir nun einen Blick in den Salon der Familie König! Dieser Salon ist sehr schön.
Er ist schöner als das Wohnzimmer von Schneiders.
Uns gerade gegenüber ist der Kamin.
Auf dem Kaminsims, unter dem großen Spiegel, in der Mitte zwischen der Stuhlbank und einer Photographie, steht die Uhr.
Vor dem Feuer, auf dem Fußboden, sehen wir ein Gitter, dahinter liegen die Feuergeräte: der Schürhaken, die Feuerzange und die Kohlschaufel.
Links vom Kamin, an der Fensterwand, steht ein Büchergestell mit großen und kleinen, dicken und dünnen Büchern.
Kamine sind übrigens in Deutschland selten.
An der rechten Wand sehen wir eine Thür, die durch einen Vorhang zum Teil verdeckt ist.
Neben dem Büchergestell, unter dem Fenster, steht ein Grammophon, dabei, mehr nach vorn, ein Radiogrammophon mit einem Lautsprecher. Im Vordergrund rechts sieht man den Flügel. Vor dem Flügel steht der Klavierstuhl. Links davon ist ein Sofa mit ein paar Kissen.
In der Mitte steht ein runder Tisch, dahinter ein Sessel und davor ein Stuhl. Auf dem Tisch steht eine Vase zu sehen mit frischen Blumen.
In der rechten hinteren Ecke bemerken wir endlich einen niedrigen Ständer mit einem Vogelkäfig.
Auf dem Fußboden liegt ein dicker Teppich, und von der Mitte der Zimmerdecke, hängt eine Lampe herunter, die das ganze Zimmer erleuchtet.

tereddüt edenler varsa, gidebilirler, henüz geç değildir.
Bundan daha açık söylenemezdi. Faustanın bütün tavır ve hareketleri, onun hakikaten mutlak bir âmir olacağını gösteriyordu. Bu zarif beyaz el, icabında demir bir yumruk gibi ezecekti.
Fakat, aynı zamanda, ne parlak bir istikbal vaadediliyordu. Bu kadının vâdini tutacağına şüphe edilemezdi. Ona karşı mücadele etmeğe kalkışmak ise, felâkete sürüklenmek demektir.
Dükle arkadaşları bunu derhal anladılar ve onlar da Kristobal ve diğer bir çok insanlar gibi, bu harikulâde kadının esiri oldular.
Dük arkadaşlarının düşüncelerine tercüman olmuştu:
— *Kabul ediyoruz, madam, dedi. Bizimle köleniz gibi hareket edebilirsiniz.*
Fausta mağrur ve haşmetli bir tavırla cevap verdi:
— *Bu sözünüzü her zaman için nazarı itibara alıyorum ve emin olunuz ki, o kadar yüksek mevkiiler elde edeceksiniz ki, bu, sizi hayranlık içinde bırakacaktır. Adamlarınız üzerinde kat'i bir disiplin tesis etmenizi istiyorum. Şimdi lik en mühim nokta budur. İleride çok daha mühim meseleler halledeceğiz. Biz büyük işler yapmak istiyoruz. Şarلمان imparatorluğunu ihya etmek arzümüz, boş bir hayal değildir. Bu muazzam eser vücuda getirecek kadar kendimde kuvvet hissediyorum. Şef olarak intihap ettiğimiz zat, sizin sayenizde dünyaya hâkim olacaktır. Görüyorsunuz ki, cihanın şimdiye kadar görmediği bu muazzam eserin vücuda gelmesinde yardım gösterecek olanlar, ne kadar haris olurlarsa olsunlar, tatmin edileceklerdir.*

— *Welche Art Piano haben Königs?*
— *Königlerin piyanosu ne cinstendir?*
Soviel ich sehe, ist es ein Stutzflügel.
(Nasıl ben görüyorum, der o bir kuyruklu piyano).
Görüşüne göre bir kuyruklu piyanodur.
Frau König ist musikalisch.
Frau König musikalisch anlat.
Sie ist sogar sehr musikalisch.
O, hattâ pek zıgide musikiden anlat.
— *Sind Sie auch Musikkenner?*
— *Siz de musikşınas musunuz?*
— *Das nicht, ich bin kein Kenner aber großer Musikliebhaber.*
— *Hagır, musikşınas değim, fakat büyük bir musikşınas.*
— *Spielen Sie ein Instrument?*
— *Bir musik aleti çalıyor musunuz?*
— *Ein großer Künstler bin ich zwar nicht, ich spiele nur ein bißchen Klavier.*
— *Pihalika büyük bir sanatkar değim, yalnız biraz piyano çalırım.*
— *Mein Bruder spielt gut Flöte.*
— *Kardeşim iyi flüt çalar.*
— *Meine Schwester spielt Violine.*
— *Kız kardeşim keman çalıyor.*
— *Meine jüngste Schwester singt recht gut.*
— *En küçük kız kardeşim çok iyi şarkı söylüyor.*
— *Unser Vater dagegen ist ganz unmusikalisch.*
— *Bizim müzikli babamız musikiden hiç anlamaz.*

Werfen wir nun einen Blick in den Salon der Familie König! Dieser Salon ist sehr schön.
Er ist schöner als das Wohnzimmer von Schneiders.
Uns gerade gegenüber ist der Kamin.
Auf dem Kaminsims, unter dem großen Spiegel, in der Mitte zwischen der Stuhlbank und einer Photographie, steht die Uhr.
Vor dem Feuer, auf dem Fußboden, sehen wir ein Gitter, dahinter liegen die Feuergeräte: der Schürhaken, die Feuerzange und die Kohlschaufel.
Links vom Kamin, an der Fensterwand, steht ein Büchergestell mit großen und kleinen, dicken und dünnen Büchern.
Kamine sind übrigens in Deutschland selten.
An der rechten Wand sehen wir eine Thür, die durch einen Vorhang zum Teil verdeckt ist.
Neben dem Büchergestell, unter dem Fenster, steht ein Grammophon, dabei, mehr nach vorn, ein Radiogrammophon mit einem Lautsprecher. Im Vordergrund rechts sieht man den Flügel. Vor dem Flügel steht der Klavierstuhl. Links davon ist ein Sofa mit ein paar Kissen.
In der Mitte steht ein runder Tisch, dahinter ein Sessel und davor ein Stuhl. Auf dem Tisch steht eine Vase zu sehen mit frischen Blumen.
In der rechten hinteren Ecke bemerken wir endlich einen niedrigen Ständer mit einem Vogelkäfig.
Auf dem Fußboden liegt ein dicker Teppich, und von der Mitte der Zimmerdecke, hängt eine Lampe herunter, die das ganze Zimmer erleuchtet.

tereddüt edenler varsa, gidebilirler, henüz geç değildir.
Bundan daha açık söylenemezdi. Faustanın bütün tavır ve hareketleri, onun hakikaten mutlak bir âmir olacağını gösteriyordu. Bu zarif beyaz el, icabında demir bir yumruk gibi ezecekti.
Fakat, aynı zamanda, ne parlak bir istikbal vaadediliyordu. Bu kadının vâdini tutacağına şüphe edilemezdi. Ona karşı mücadele etmeğe kalkışmak ise, felâkete sürüklenmek demektir.
Dükle arkadaşları bunu derhal anladılar ve onlar da Kristobal ve diğer bir çok insanlar gibi, bu harikulâde kadının esiri oldular.
Dük arkadaşlarının düşüncelerine tercüman olmuştu:
— *Kabul ediyoruz, madam, dedi. Bizimle köleniz gibi hareket edebilirsiniz.*
Fausta mağrur ve haşmetli bir tavırla cevap verdi:
— *Bu sözünüzü her zaman için nazarı itibara alıyorum ve emin olunuz ki, o kadar yüksek mevkiiler elde edeceksiniz ki, bu, sizi hayranlık içinde bırakacaktır. Adamlarınız üzerinde kat'i bir disiplin tesis etmenizi istiyorum. Şimdi lik en mühim nokta budur. İleride çok daha mühim meseleler halledeceğiz. Biz büyük işler yapmak istiyoruz. Şarلمان imparatorluğunu ihya etmek arzümüz, boş bir hayal değildir. Bu muazzam eser vücuda getirecek kadar kendimde kuvvet hissediyorum. Şef olarak intihap ettiğimiz zat, sizin sayenizde dünyaya hâkim olacaktır. Görüyorsunuz ki, cihanın şimdiye kadar görmediği bu muazzam eserin vücuda gelmesinde yardım gösterecek olanlar, ne kadar haris olurlarsa olsunlar, tatmin edileceklerdir.*

— *Welche Art Piano haben Königs?*
— *Königlerin piyanosu ne cinstendir?*
Soviel ich sehe, ist es ein Stutzflügel.
(Nasıl ben görüyorum, der o bir kuyruklu piyano).
Görüşüne göre bir kuyruklu piyanodur.
Frau König ist musikalisch.
Frau König musikalisch anlat.
Sie ist sogar sehr musikalisch.
O, hattâ pek zıgide musikiden anlat.
— *Sind Sie auch Musikkenner?*
— *Siz de musikşınas musunuz?*
— *Das nicht, ich bin kein Kenner aber großer Musikliebhaber.*
— *Hagır, musikşınas değim, fakat büyük bir musikşınas.*
— *Spielen Sie ein Instrument?*
— *Bir musik aleti çalıyor musunuz?*
— *Ein großer Künstler bin ich zwar nicht, ich spiele nur ein bißchen Klavier.*
— *Pihalika büyük bir sanatkar değim, yalnız biraz piyano çalırım.*
— *Mein Bruder spielt gut Flöte.*
— *Kardeşim iyi flüt çalar.*
— *Meine Schwester spielt Violine.*
— *Kız kardeşim keman çalıyor.*
— *Meine jüngste Schwester singt recht gut.*
— *En küçük kız kardeşim çok iyi şarkı söylüyor.*
— *Unser Vater dagegen ist ganz unmusikalisch.*
— *Bizim müzikli babamız musikiden hiç anlamaz.*

Werfen wir nun einen Blick in den Salon der Familie König! Dieser Salon ist sehr schön.
Er ist schöner als das Wohnzimmer von Schneiders.
Uns gerade gegenüber ist der Kamin.
Auf dem Kaminsims, unter dem großen Spiegel, in der Mitte zwischen der Stuhlbank und einer Photographie, steht die Uhr.
Vor dem Feuer, auf dem Fußboden, sehen wir ein Gitter, dahinter liegen die Feuergeräte: der Schürhaken, die Feuerzange und die Kohlschaufel.
Links vom Kamin, an der Fensterwand, steht ein Büchergestell mit großen und kleinen, dicken und dünnen Büchern.
Kamine sind übrigens in Deutschland selten.
An der rechten Wand sehen wir eine Thür, die durch einen Vorhang zum Teil verdeckt ist.
Neben dem Büchergestell, unter dem Fenster, steht ein Grammophon, dabei, mehr nach vorn, ein Radiogrammophon mit einem Lautsprecher. Im Vordergrund rechts sieht man den Flügel. Vor dem Flügel steht der Klavierstuhl. Links davon ist ein Sofa mit ein paar Kissen.
In der Mitte steht ein runder Tisch, dahinter ein Sessel und davor ein Stuhl. Auf dem Tisch steht eine Vase zu sehen mit frischen Blumen.
In der rechten hinteren Ecke bemerken wir endlich einen niedrigen Ständer mit einem Vogelkäfig.
Auf dem Fußboden liegt ein dicker Teppich, und von der Mitte der Zimmerdecke, hängt eine Lampe herunter, die das ganze Zimmer erleuchtet.

tereddüt edenler varsa, gidebilirler, henüz geç değildir.
Bundan daha açık söylenemezdi. Faustanın bütün tavır ve hareketleri, onun hakikaten mutlak bir âmir olacağını gösteriyordu. Bu zarif beyaz el, icabında demir bir yumruk gibi ezecekti.
Fakat, aynı zamanda, ne parlak bir istikbal vaadediliyordu. Bu kadının vâdini tutacağına şüphe edilemezdi. Ona karşı mücadele etmeğe kalkışmak ise, felâkete sürüklenmek demektir.
Dükle arkadaşları bunu derhal anladılar ve onlar da Kristobal ve diğer bir çok insanlar gibi, bu harikulâde kadının esiri oldular.
Dük arkadaşlarının düşüncelerine tercüman olmuştu:
— *Kabul ediyoruz, madam, dedi. Bizimle köleniz gibi hareket edebilirsiniz.*
Fausta mağrur ve haşmetli bir tavırla cevap verdi:
— *Bu sözünüzü her zaman için nazarı itibara alıyorum ve emin olunuz ki, o kadar yüksek mevkiiler elde edeceksiniz ki, bu, sizi hayranlık içinde bırakacaktır. Adamlarınız üzerinde kat'i bir disiplin tesis etmenizi istiyorum. Şimdi lik en mühim nokta budur. İleride çok daha mühim meseleler halledeceğiz. Biz büyük işler yapmak istiyoruz. Şarلمان imparatorluğunu ihya etmek arzümüz, boş bir hayal değildir. Bu muazzam eser vücuda getirecek kadar kendimde kuvvet hissediyorum. Şef olarak intihap ettiğimiz zat, sizin sayenizde dünyaya hâkim olacaktır. Görüyorsunuz ki, cihanın şimdiye kadar görmediği bu muazzam eserin vücuda gelmesinde yardım gösterecek olanlar, ne kadar haris olurlarsa olsunlar, tatmin edileceklerdir.*

— *Welche Art Piano haben Königs?*
— *Königlerin piyanosu ne cinstendir?*
Soviel ich sehe, ist es ein Stutzflügel.
(Nasıl ben görüyorum, der o bir kuyruklu piyano).
Görüşüne göre bir kuyruklu piyanodur.
Frau König ist musikalisch.
Frau König musikalisch anlat.
Sie ist sogar sehr musikalisch.
O, hattâ pek zıgide musikiden anlat.
— *Sind Sie auch Musikkenner?*
— *Siz de musikşınas musunuz?*
— *Das nicht, ich bin kein Kenner aber großer Musikliebhaber.*
— *Hagır, musikşınas değim, fakat büyük bir musikşınas.*
— *Spielen Sie ein Instrument?*
— *Bir musik aleti çalıyor musunuz?*
— *Ein großer Künstler bin ich zwar nicht, ich spiele nur ein bißchen Klavier.*
— *Pihalika büyük bir sanatkar değim, yalnız biraz piyano çalırım.*
— *Mein Bruder spielt gut Flöte.*
— *Kardeşim iyi flüt çalar.*
— *Meine Schwester spielt Violine.*
— *Kız kardeşim keman çalıyor.*
— *Meine jüngste Schwester singt recht gut.*
— *En küçük kız kardeşim çok iyi şarkı söylüyor.*
— *Unser Vater dagegen ist ganz unmusikalisch.*
— *Bizim müzikli babamız musikiden hiç anlamaz.*

Werfen wir nun einen Blick in den Salon der Familie König! Dieser Salon ist sehr schön.
Er ist schöner als das Wohnzimmer von Schneiders.
Uns gerade gegenüber ist der Kamin.
Auf dem Kaminsims, unter dem großen Spiegel, in der Mitte zwischen der Stuhlbank und einer Photographie, steht die Uhr.
Vor dem Feuer, auf dem Fußboden, sehen wir ein Gitter, dahinter liegen die Feuergeräte: der Schürhaken, die Feuerzange und die Kohlschaufel.
Links vom Kamin, an der Fensterwand, steht ein Büchergestell mit großen und kleinen, dicken und dünnen Büchern.
Kamine sind übrigens in Deutschland selten.
An der rechten Wand sehen wir eine Thür, die durch einen Vorhang zum Teil verdeckt ist.
Neben dem Büchergestell, unter dem Fenster, steht ein Grammophon, dabei, mehr nach vorn, ein Radiogrammophon mit einem Lautsprecher. Im Vordergrund rechts sieht man den Flügel. Vor dem Flügel steht der Klavierstuhl. Links davon ist ein Sofa mit ein paar Kissen.
In der Mitte steht ein runder Tisch, dahinter ein Sessel und davor ein Stuhl. Auf dem Tisch steht eine Vase zu sehen mit frischen Blumen.
In der rechten hinteren Ecke bemerken wir endlich einen niedrigen Ständer mit einem Vogelkäfig.
Auf dem Fußboden liegt ein dicker Teppich, und von der Mitte der Zimmerdecke, hängt eine Lampe herunter, die das ganze Zimmer erleuchtet.

tereddüt edenler varsa, gidebilirler, henüz geç değildir.
Bundan daha açık söylenemezdi. Faustanın bütün tavır ve hareketleri, onun hakikaten mutlak bir âmir olacağını gösteriyordu. Bu zarif beyaz el, icabında demir bir yumruk gibi ezecekti.
Fakat, aynı zamanda, ne parlak bir istikbal vaadediliyordu. Bu kadının vâdini tutacağına şüphe edilemezdi. Ona karşı mücadele etmeğe kalkışmak ise, felâkete sürüklenmek demektir.
Dükle arkadaşları bunu derhal anladılar ve onlar da Kristobal ve diğer bir çok insanlar gibi, bu harikulâde kadının esiri oldular.
Dük arkadaşlarının düşüncelerine tercüman olmuştu:
— *Kabul ediyoruz, madam, dedi. Bizimle köleniz gibi hareket edebilirsiniz.*
Fausta mağrur ve haşmetli bir tavırla cevap verdi:
— *Bu sözünüzü her zaman için nazarı itibara alıyorum ve emin olunuz ki, o kadar yüksek mevkiiler elde edeceksiniz ki, bu, sizi hayranlık içinde bırakacaktır. Adamlarınız üzerinde kat'i bir disiplin tesis etmenizi istiyorum. Şimdi lik en mühim nokta budur. İleride çok daha mühim meseleler halledeceğiz. Biz büyük işler yapmak istiyoruz. Şarلمان imparatorluğunu ihya etmek arzümüz, boş bir hayal değildir. Bu muazzam eser vücuda getirecek kadar kendimde kuvvet hissediyorum. Şef olarak intihap ettiğimiz zat, sizin sayenizde dünyaya hâkim olacaktır. Görüyorsunuz ki, cihanın şimdiye kadar görmediği bu muazzam eserin vücuda gelmesinde yardım gösterecek olanlar, ne kadar haris olurlarsa olsunlar, tatmin edileceklerdir.*

— *Welche Art Piano haben Königs?*
— *Königlerin piyanosu ne cinstendir?*
Soviel ich sehe, ist es ein Stutzflügel.
(Nasıl ben görüyorum, der o bir kuyruklu piyano).
Görüşüne göre bir kuyruklu piyanodur.
Frau König ist musikalisch.
Frau König musikalisch anlat.
Sie ist sogar sehr musikalisch.
O, hattâ pek zıgide musikiden anlat.
— *Sind Sie auch Musikkenner?*
— *Siz de musikşınas musunuz?*
— *Das nicht, ich bin kein Kenner aber großer Musikliebhaber.*
— *Hagır, musikşınas değim, fakat büyük bir musikşınas.*
— *Spielen Sie ein Instrument?*
— *Bir musik aleti çalıyor musunuz?*
— *Ein großer Künstler bin ich zwar nicht, ich spiele nur ein bißchen Klavier.*
— *Pihalika büyük bir sanatkar değim, yalnız biraz piyano çalırım.*
— *Mein Bruder spielt gut Flöte.*
— *Kardeşim iyi flüt çalar.*
— *Meine Schwester spielt Violine.*
— *Kız kardeşim keman çalıyor.*
— *Meine jüngste Schwester singt recht gut.*
— *En küçük kız kardeşim çok iyi şarkı söylüyor.*
— *Unser Vater dagegen ist ganz unmusikalisch.*
— *Bizim müzikli babamız musikiden hiç anlamaz.*

Werfen wir nun einen Blick in den Salon der Familie König! Dieser Salon ist sehr schön.
Er ist schöner als das Wohnzimmer von Schneiders.
Uns gerade gegenüber ist der Kamin.
Auf dem Kaminsims, unter dem großen Spiegel, in der Mitte zwischen der Stuhlbank und einer Photographie, steht die Uhr.
Vor dem Feuer, auf dem Fußboden, sehen wir ein Gitter, dahinter liegen die Feuergeräte: der Schürhaken, die Feuerzange und die Kohlschaufel.
Links vom Kamin, an der Fensterwand, steht ein Büchergestell mit großen und kleinen, dicken und dünnen Büchern.
Kamine sind übrigens in Deutschland selten.
An der rechten Wand sehen wir eine Thür, die durch einen Vorhang zum Teil verdeckt ist.
Neben dem Büchergestell, unter dem Fenster, steht ein Grammophon, dabei, mehr nach vorn, ein Radiogrammophon mit einem Lautsprecher. Im Vordergrund rechts sieht man den Flügel. Vor dem Flügel steht der Klavierstuhl. Links davon ist ein Sofa mit ein paar Kissen.
In der Mitte steht ein runder Tisch, dahinter ein Sessel und davor ein Stuhl. Auf dem Tisch steht eine Vase zu sehen mit frischen Blumen.
In der rechten hinteren Ecke bemerken wir endlich einen niedrigen Ständer mit einem Vogelkäfig.
Auf dem Fußboden liegt ein dicker Teppich, und von der Mitte der Zimmerdecke, hängt eine Lampe herunter, die das ganze Zimmer erleuchtet.

tereddüt edenler varsa, gidebilirler, henüz geç değildir.
Bundan daha açık söylenemezdi. Faustanın bütün tavır ve hareketleri, onun hakikaten mutlak bir âmir olacağını gösteriyordu. Bu zarif beyaz el, icabında demir bir yumruk gibi ezecekti.
Fakat, aynı zamanda, ne parlak bir istikbal vaadediliyordu. Bu kadının vâdini tutacağına şüphe edilemezdi. Ona karşı mücadele etmeğe kalkışmak ise, felâkete sürüklenmek demektir.
Dükle arkadaşları bunu derhal anladılar ve onlar da Kristobal ve diğer bir çok insanlar gibi, bu harikulâde kadının esiri oldular.
Dük arkadaşlarının düşüncelerine tercüman olmuştu:
— *Kabul ediyoruz, madam, dedi. Bizimle köleniz gibi hareket edebilirsiniz.*
Fausta mağrur ve haşmetli bir tavırla cevap verdi:
— *Bu sözünüzü her zaman için nazarı itibara alıyorum ve emin olunuz ki, o kadar yüksek mevkiiler elde edeceksiniz ki, bu, sizi hayranlık içinde bırakacaktır. Adamlarınız üzerinde kat'i bir disiplin tesis etmenizi istiyorum. Şimdi lik en mühim nokta budur. İleride çok daha mühim meseleler halledeceğiz. Biz büyük işler yapmak istiyoruz. Şarلمان imparatorluğunu ihya etmek arzümüz, boş bir hayal değildir. Bu muazzam eser vücuda getirecek kadar kendimde kuvvet hissediyorum. Şef olarak intihap ettiğimiz zat, sizin sayenizde dünyaya hâkim olacaktır. Görüyorsunuz ki, cihanın şimdiye kadar görmediği bu muazzam eserin vücuda gelmesinde yardım gösterecek olanlar, ne kadar haris olurlarsa olsunlar, tatmin edileceklerdir.*

— *Welche Art Piano haben Königs?*
— *Königlerin piyanosu ne cinstendir?*
Soviel ich sehe, ist es ein Stutzflügel.
(Nasıl ben görüyorum, der o bir kuyruklu piyano).
Görüşüne göre bir kuyruklu piyanodur.
Frau König ist musikalisch.
Frau König musikalisch anlat.
Sie ist sogar sehr musikalisch.
O, hattâ pek zıgide musikiden anlat.
— *Sind Sie auch Musikkenner?*
— *Siz de musikşınas musunuz?*
— *Das nicht, ich bin kein Kenner aber großer Musikliebhaber.*
— *Hagır, musikşınas değim, fakat büyük bir musikşınas.*
— *Spielen Sie ein Instrument?*
— *Bir musik aleti çalıyor musunuz?*
— *Ein großer Künstler bin ich zwar nicht, ich spiele nur ein bißchen Klavier.*
— *Pihalika büyük bir sanatkar değim, yalnız biraz piyano çalırım.*
— *Mein Bruder spielt gut Flöte.*
— *Kardeşim iyi flüt çalar.*
— *Meine Schwester spielt Violine.*
— *Kız kardeşim keman çalıyor.*
— *Meine jüngste Schwester singt recht gut.*
— *En küçük kız kardeşim çok iyi şarkı söylüyor.*
— *Unser Vater dagegen ist ganz unmusikalisch.*
— *Bizim müzikli babamız musikiden hiç anlamaz.*

Werfen wir nun einen Blick in den Salon der Familie König! Dieser Salon ist sehr schön.
Er ist schöner als das Wohnzimmer von Schneiders.
Uns gerade gegenüber ist der Kamin.
Auf dem Kaminsims, unter dem großen Spiegel, in der Mitte zwischen der Stuhlbank und einer Photographie, steht die Uhr.
Vor dem Feuer, auf dem Fußboden, sehen wir ein Gitter, dahinter liegen die Feuergeräte: der Schürhaken, die Feuerzange und die Kohlschaufel.
Links vom Kamin, an der Fensterwand, steht ein Büchergestell mit großen und kleinen, dicken und dünnen Büchern.
Kamine sind übrigens in Deutschland selten.
An der rechten Wand sehen wir eine Thür, die durch einen Vorhang zum Teil verdeckt ist.
Neben dem Büchergestell, unter dem Fenster, steht ein Grammophon, dabei, mehr nach vorn, ein Radiogrammophon mit einem Lautsprecher. Im Vordergrund rechts sieht man den Flügel. Vor dem Flügel steht der Klavierstuhl. Links davon ist ein Sofa mit ein paar Kissen.
In der Mitte steht ein runder Tisch, dahinter ein Sessel und davor ein Stuhl. Auf dem Tisch steht eine Vase zu sehen mit frischen Blumen.
In der rechten hinteren Ecke bemerken wir endlich einen niedrigen Ständer mit einem Vogelkäfig.
Auf dem Fußboden liegt ein dicker Teppich, und von der Mitte der Zimmerdecke, hängt eine Lampe herunter, die das ganze Zimmer erleuchtet.

tereddüt edenler varsa, gidebilirler, henüz geç değildir.
Bundan daha açık söylenemezdi. Faustanın bütün tavır ve hareketleri, onun hakikaten mutlak bir âmir olacağını gösteriyordu. Bu zarif beyaz el, icabında demir bir yumruk gibi ezecekti.
Fakat, aynı zamanda, ne parlak bir istikbal vaadediliyordu. Bu kadının vâdini tutacağına şüphe edilemezdi. Ona karşı mücadele etmeğe kalkışmak ise, felâkete sürüklenmek demektir.
Dükle arkadaşları bunu derhal anladılar ve onlar da Kristobal ve diğer bir çok insanlar gibi, bu harikulâde kadının esiri oldular.
Dük arkadaşlarının düşüncelerine tercüman olmuştu:
— *Kabul ediyoruz, madam, dedi. Bizimle köleniz gibi hareket edebilirsiniz.*
Fausta mağrur ve haşmetli bir tavırla cevap verdi:
— *Bu sözünüzü her zaman için nazarı itibara alıyorum ve emin olunuz ki, o kadar yüksek mevkiiler elde edeceksiniz ki, bu, sizi hayranlık içinde bırakacaktır. Adamlarınız üzerinde kat'i bir disiplin tesis etmenizi istiyorum. Şimdi lik en mühim nokta budur. İleride çok daha mühim meseleler halledeceğiz. Biz büyük işler yapmak istiyoruz. Şarلمان imparatorluğunu ihya etmek arzümüz, boş bir hayal değildir. Bu muazzam eser vücuda getirecek kadar kendimde kuvvet hissediyorum. Şef olarak intihap ettiğimiz zat, sizin sayenizde dünyaya hâkim olacaktır. Görüyorsunuz ki, cihanın şimdiye kadar görmediği bu muazzam eserin vücuda gelmesinde yardım gösterecek olanlar, ne kadar haris olurlarsa olsunlar, tatmin edileceklerdir.*

Radyo-Sinema-Tiyatro programları

RADYO

Yabancı memleketler merkezlerinde
bugünkü seçkin yayımlar

BÜYÜK KONSERLER:

20,05 Münih: Çaykovski'nin eserlerinden mürekkep piyano konseri, 21,15 Hamburg: Opera orkestrası, 21,35 Berlin: Bizet vesair bestekârların eserlerinden mürekkep konser, 22,05 Milano: Wagner, Beethoven, Haydn'nin eserlerinden mürekkep konser, 22,15 Stuttgart: Rimski Gorsakofun Sehzazat operası, 23 Hll Versum 11 (Holand): Çaykovski'nin eserlerinden mürekkep konser, 23,35 Frankfurt: Sanatkarane şarkılar.

ŞAN KONSERLERİ:

19,05 Lâypzig: Martin Kremer (Tenor)
21,15 Frankfurt: Margherita Ferras (Sopran)
21,15 Hamburg: M. Teschemacher (Sopran)

PIYESLER:

20,05 Breslav: "Die Lavine", 21,55 Breslav: Die Felche Gottes 22,05 Deutschlansender: Bay bize altın ve şeref hediye ediyor! 22,35 Strassbourg: Molier'in "İnsanlara düşman", piyesi, 23,35 Kolonya: Handel, Aachende.

ODA MUSİKİSİ

19,05 Deutschlansender: Piyano musikisi 20,35 Viyana: Piyano musikisi, 21,15 Deutschlansender: Eski Alman musikisi, 22,05 Londra: Beethoven'in eserleri, 22,40 Budapeşte: Beethoven vesair bestekârların eserleri, 23,35 Lâypzig: Dvorak, Brahmsın eserleri, 24,35 Lüksemburg: Beethoven'in eserleri.

ASKERİ BANDO KONSERLERİ:

20,25 Berlin, 21,15 Kolonya: Muhtelif parçalar.

PIYESLER:

21,15 "Faustun maceraları", 23,35 Münih: "Aşk memleketi",

OPERALAR VE MUSİKİLİ PIYES:

21,45 Roma: Santarellina.

OPERALAR:

20,35 Brunn: "Sakin Don nehri",nin birinci perdesi, 20,45 Bükreş: Opera binasından nakli.

Nöbetçi eczaneler

Bu akşam şehrin muhtelif semtlerinde nöbetçi olan eczaneler şunlardır:
İstanbul cihetindekiler
Eminönünde (Mehmet Kâzım), Beyazıtta (Haydar), Kızılkapıda (Hikmet Cemil), Beyazıtta (Hikmet Atılgan), Karagümrükte (Arif), Şehrinin (Hamdi), Samatya'da (Erol), Akşaraya'da (Ziya Nuri), Şehzadebaşı'nda (Üniversite), Fenerde (Hüsameddin) Alemarda (Esat), Balıkcıköyde (İstefan), Beyoğlu cihetindekiler:
Tünele (Marković), Şişli'de (Asım), Fm

SİNEMALAR

BEYOĞLU

SARAY : Niçev
TÜRK : Türk inkılabında terakki hamleleri
MELEK : Şanghay ve Mazurka
İPEK : Halk kahramanları ve Zigfeld yıldızlar kralı
SAKARYA : Neşe ile
VILDIZ : Aşk güneşi
SÜMER : Şovbot
ALKAZAR : Kızıl Çayır ve Hücum taburu

TAN : Yeşil domino ve Anna Karenin
ALEMDAR : Korkusuz kaptan
ŞARK : Hindistan kahramanları ve Bir günlük kibar kadın

ASRI : Şarlo asrı zamanlar ve Bir numaralı halk düşmanı

ASTORYA : Kadife maske ve Ötüm uçuşu
CUMURİYET : Kara kedi ve Büyük ihtilal

İSTANBUL

FERAİ : Programını bildirmemiştir
MILLİ : Çapkın genç ve Kızıl çayır
HILAL : Hortlak
AZAR : Balalayka ve herkes ondan bahsediyor

ŞİK : Bay Tekin
KEMALBEY : Çöl savaşları ve Çin bataklığı

KADIKÖY

HALE : Yeşil domino
ÜSKÜDAR : Çapkın genç

BAKIRKÖY

MİLTİYADİ : Mişel Strogof
TIYATROLAR

TEPEBAŞI DRAM KİSİMİ

Şehir Tiyatrosu
Akşam saat 20,30 da
BAHAR TEMİZLİĞİ
Yazan: F. Lonsdale
Türkçeye çeviren: Avni Givda
Fransız Tiyatrosunda
Operet kısmı
AŞK MEKTEBİ
Yazan: Yusuf Ziya
Besteliyen: Muhlis Sabahaddin

dıkırda (Mustafa Nail), Taksim'de (Kürkçüyan), Kalyonculukta (Zafiropulos), Fırınzağada (Ertuğrul), Beşiktaşta (Süleyman Recep), Sarıyerde (Osman), Kasımpaşa'da (Müeyyett), Hasköyde (Nesim Asco), Üsküdar, Kadıköy ve Adalar'dakiler:
Üsküdar'da (İmrahor), Kadıköy Yeldeğir-meninde (Uçler), Büyükdada (Halk), Heybelide (Tanış).

Biga İcra memurluğundan:

İstanbulda M. Şadiden Biganın Dimetoka nahiyesinde oturan Ali O. Fehim, Ahmet ve Mehmedin istikraz eyledikleri 18722 lira 95 kuruşa mukabil ipotek olarak gösterdikleri tapunun K. evvel 932 tarih ve 128-129 No. da kayıtlı Dimetokada Kargı çiftliği mevkiinde Susak çeşmesi ve üvey ve koca ahlat tarla ve yolca kavak dere kulağından kadın dere çatısı ve üveyden iri dere başındaki yoldan kargı deresi kulağı ve camurlu kulak ve hamza bey yolu ve menekşe deresi ve güvem çukuru ve kurt dede ve kum yol kuyusu ve yürükler makberesi ve hacı veli kışlası ve lebbi derya ve çay ağzı ve akrabaşlıda taş çıktığı hududile mahdud ve tamamı 17500 dönümden ibaret olup bu mikdarın tahminen 3500 dönümü perenlik çalılık ve fundalık 4000 dönümü kumluk azmalklık ve 1 büyükçe gölü ihtiva ettiği 7000 dönümü ormanlık yani ağaçlık ve baltalık kısmı olup koru tabir edilen mahal bulundugu 3000 dönümü de işbu ormanın etekleri olan düz ağaçsız ve çayırılık muhitinden ibaret bulunduğu ve mera heyeti umumiyesi itibarile müteaddit dereler, bayırlar inişli yokuşlu yerlerle kaplanmış ve bu meranın alt kısmından bir azmak geçmekte ve orman kısmı gayri müsmir ağaçlarla çevrildiği ve baltalık suretile istifade edilmesi itibarile ifrakıye için kullanılabileceği bir meranın ortasından kapaklı tahayvanat otlatmasına mahsus olarak düzlük olmasi hasebile mahsul yetiştirmek için kullanılmakta ise de mera olarak hayvan istifadesi için daha faydalı görülmekte bulunduğu ve mera-nın bayır kısmında ve ortasında çiftlik binaları olup kerpiçten sıvalı duvarlarla çevrilmiş duvar içindeki meydanlıkta sükmaya mahsus iki katlı ah-

şap üstü kiremitli eski bir hane ve bu hanenin sağ kısmında kerpiçten yapılmış büyükçe bir mutfak ve bunun yanında bir ahır ve sıra ile hayvan muhafazasına mahsus saçaklıklar olup meydana çıkartısında 4 gözlü büyük bir zahire anbarı ve evin solunda kerpiçten yapılmış bir korucu odası ve bunun yanında büyük bir mağaza ve bunun yanında kerpiçten yan yana yapılmış altı adet damlar mevcut olup çiftlik avlusunda bir de su kuyusu olduğu ve mera heyeti umumiyesi itibarile hayvan yetiştirilmesine ve otlakıyesi aynı zamanda ibrakiye için odunun istifade şekliyle kullanılmakta ve toprağının vaziyeti inbatiyesi iyi bir şekilde bulunan ve tamamı 41000 lira takdir olunan kıymette meranın altmış hisse itibarile 14 den borçlulara ait 42 hissesi ve diğeri 129 No. kayıtlı Dimetokanın kargı çiftliği mevkiinde karabaşlıda taş çıktığı ve Karabıralı hacı Ahmet ve Kırılı oğlu Emin ve dağılı oğlu Ahmet ve İsmail ve Aziz, koyun köprüsü ve sussak çeşmesi başı ile mahdud tamamı: 30000 dönümden ibaret tarlanın 10000 dönümü kumsal arazi 10000 dönümü nilli toprak olup bu iki kısmın kuvvei inbatiyesi toprağı ve birinci derecede bulunduğu ve diğeri 10000 dönümü toprağı kara ve nisbeten sert olup kuvvei inbatiyesi itibarile orta ikinci derecede olduğu arazi heyeti umumiyesi itibarile düzlük ise de etek kısımlarına gelen cihetleri bayırlık bulunduğu ve bu arazinin beş altı bin kısmı ekili olup diğeri kısımları ekilmemiş ve bu kısımların otundan istifade edildiği ve bu arazinin içinde sayılmaz derecede ve büyük mikyasta söğüt karaağaç dışbudak ahlat ağaçları mevcut olup bu ağaçlardan en ziyade mahrukat şekli ile istifade edilmeyip çiftlik olması ha-

İstanbul Harici Askeri Kıtaları

1000 ton muadili olan 1388388 litre 73 oktanlık benzin ile 200 ton muadili 274348 litre 87 oktanlık benzin ayrı ayrı kapalı zarfla eksiltmeye konulmuştur. 1000 tonun fiyatı 329905 lira 30 kuruş olup ilk teminatı 16946 lira 21 kuruştur. 200 tonun fiyatı 85450 lira 30 kuruş olup ilk teminat parası 5522 lira 97 kuruştur. İhaleleri 8/Mart/937 pazartesi günü saat 15 dedir. Eksiltme ye gireceklerin 2490 sayılı kanunun 2, 3 üncü maddelerindeki belgelerle birlikte ihale saatinden en geç bir saat evveline kadar teminat ve teklif mektuplarını Ankara'da M. M. Vekâleti Satınalma Komisyonuna vermeleri. Şartnameleri 2077 kuruş mukabilinde M. M. Vekâleti Satınalma Komisyonundan alınır. (616) (946)

Kayseri Tayyare fabrikasında mühendis müteahhidi Cemal tarafından 4/9/937 günü mukavele mucibince yapılmakta olan memur evleri ile merkez binası üzerine ilâve edilecek bir kat binanın kapalı zarfla eksiltmeye konulmuştur. Bedeli keşfi 25561 lira 35 kuruş olup ilk teminatı 1917 lira 10 kuruştur.

Eksiltmesi Kayseride Kor. Satınalma Komisyonunda 3/Mart/937 çarşamba günü saat 15 e kadar zarflar alınacak ve 16 da açılacaktır. Bu iş için kapalı zarf şartname ve umumî, hususî fennî şartname, plân proje vardır.

İstekliler bu evrakı Ankara M. M. V. Hava Müsteşarlığı Ş. 6. ile Kayseri Kor. Satınalma Komisyonunda ve diğeri umumî şartnamesi keşfi evveli İstanbul Lv. âmirliği satınalma komisyonunda görülebilir.

Şartnamedeki istenilen evsaf ve vesaili haiz olarak Kayseri Kor. Satınalma Komisyonuna yevmi mezkûrde müracaatları (598) (779)

İstanbul 6 ncı icra memurluğundan: Bir borçtan dolayı mahcup ve paraya çevrilmesi mukarrer bir adet radyo makinesi ile gramofon motörü 20-2-37 Cumartesi günü sabah saat 9 dan itibaren Galatada Voyvoda caddesinde, Voyvoda hanında 2 inci açık arttırma icra kılınacağından istiyenlerin mezkûr gün ve saatte yerinde hazır bulunacak memuruna müracaat etmeleri ilân olunur.

sebile hayvanların yazın güneşten muhafazası için kesilmemekte olduğu ve bu arazinin ortasından bir azmak geçmekte olup bu azmak bataklık hâsıl ederek hava kısmını bozmakta olması itibarile şeraiti sıhhiyeyi haiz bulunmadığı ve bu arazinin aşağı ve ikinci kısım mevkiinde tahminen 300 dönüm miktarında gayri müsmir ağaçların ihtiva edilmiş bir de ormanlık olduğu ve kış mevsiminde azmağın kabarmasından su bastığı ve yaz mevsiminde suların çekilmesinden hayvanların muhafaza vazifesini gördüğü ve işbu arazinin heyeti umumiyesi itibarile düzlük olup ziraat edilmeyen kısımları çayırılık ve otluk bulunup ve su cihetinden ise kış mevsiminde yağın yağmurların tesirile araziye suyun toplanıldığı ve diğeri yaz zamanlarında kullanan ve tamamı 200.000 lira kıymet takdir edilen tarlanın 60 hisse itibarile borçlulara ait 14 deren kırk iki hissesinin paraya çevrilmesine İstanbul 4 cü icra M. karar verilmiş olmağla ol vechile satışa konularak 25 mart 937 perşembe günü saat 14 te Biga icra dairesinde satılacaktır. Satış arttırma bedeli tahmin edilmiş olan kıymetlerin yüzde 75 şini bulmadığı takdirde en çok arttırmanın taahhüdü baki kalmak üzere 15 gün daha temdit ve 15 ci günü olan 9 Nisan 937 cuma günü aynı saatte en çok arttırana ihale edilecektir. Satış peşin para ile-

İstanbul 3 üncü icra memurluğundan:

Hayriyenin tasarrufunda olup Emniyet Sandığına birinci derecede ipotek ettiği tamamı (1200) lira kıymet takdir edilen Kasımpaşa'da Bedrettin mahallesinde Ayniali baba sokağında eski 23 yeni 22 No. lu sağ tarafı Ayniali baba sokağı sol tarafı: Hasan veresinin arsasile Faik ve hemşiresinin uhdesindeki hane kısmen matnazel Frosonun hanesi arkası Süleyman ve hissedarının hanesi cephesi Ayniali baba sokağı ile mahdud maa bahçe ahşap hanenin evsafı aşağıda yazılıdır. Zemin kat: İki kapı iki taş aralık iki oda birinci kat: Birer merdiven başı üzerinde birerden iki oda çatı katı: Bir aralık bir oda, umumî evsafı: Bahçenin etrafı duvar içinde bir kuyu bir salaş hela mevcuttur. Bina ahşap ve harap tir. Umumî mesahası 83,50 m2 olup bundan 31 m2 bina kalanı bahçedir. Evsafı yukarıda yazılı gayri menkul tapudaki kaydında olduğu gibi açık arttırmaya vazedilmiştir.

Arttırma peşindir. Arttırmaya iştirak edecek müşterilerin kıymeti muhammeninin % 7,5 nisbetinde pey akçesi veya millî bir bankanın teminat mektubunu hamil olmaları icap eder. Arttırma şartnamesi 15/3/937 tarihine müsadif pazartesi günü Dairede mahalli mahsusuna talik edilecektir. Birinci arttırması 5/4/937 tarihine müsadif pazartesi günü dairemizde saat 14 den 16 ya kadar icra edilecek. Birinci arttırmada bedel, kıymeti muhammeninin % 75 ini bulduğu takdirde üstte bırakılır. Aksi takdirde son arttırmanın taahhüdü baki kalmak üzere arttırma on beş gün daha temdit edilerek 20/4/937 tarihine müsadif Salı günü saat 14 den 16 ya kadar Dairede yapılacak ikinci arttırma neticesinde en çok arttırmanın üstünde bırakılacaktır. 2004 numaralı İcra ve İflâs kanununun 126 ncı maddesine tevfi kanun hakları tapu sicilleriyle sabit olmayan ipotekli alacaklarla diğeri alacakların ve irtifak hakkı sahiplerinin bu haklarını ve hususile faiz ve masarife dair olan iddialarını ilân tarihinden itibaren 20 gün zarfında evrakı müsbetlerle birlikte Dairemize bildirmeleri lâzımdır. Aksi takdirde hakları tapu sicilleriyle sabit olmayanlar satış bedelinin paylaşmasından hariç kılınlar. Mükterakim vergi, tenviriye, ve tanzifiyeden ibaret olan Belediye rüsumu dellâliyesmî ve Vakıf icaresi bedeli müzayededen tenzil olunur. 20 senelik vakıf icaresi taviz bedeli müşteriye aittir. Daha fazla malûmat almak istiyenlerin 934/103 numaralı dosyada mevcut evrak ve mahallen haciz ve takdiri kıymet raporunu görüp anlayacakları ilân olunur. (970)

İstanbul Levazım Amirliği Satınalma Komisyonu ilânları

İstanbul Yollama Müdürlüğü emrinde bulunan 2 No. lu satın ikinci keşfi mucibince tamiri için 19/Şubat/937 cuma günü saat 14 de Top hanede Satınalma Komisyonunda açık eksiltmesi yapılacaktır. Keşif bedeli 4149 lira 86 kuruştur. İlk teminatı 311 lira 24 kuruştur. Şartname ve keşfi komisyonda görülebilir. İsteklilerin belli saatte komisyona gelmeleri (332) (679)

Ordu hastahaneleri için 23 bin metre erat pijamalı bez 1/Mart/937 pazartesi günü saat 15 de Top hanede Satınalma Komisyonunda pazarlıkla eksiltmesi yapılacaktır. Hepsinin tahmin ebedeli 6210 liradır. İlk teminatı 465 lira 75 kuruştur. Şartname ve nümunesi Komisyonda görülebilir. İsteklilerin kanunî vesikalarile beraber belli saatte Komisyona gelmeleri. (354) (985)

Doktor Ömer Abdurrahman DERMAN

Muayenehanesi — Eminönünde
VALDE HANI içinde No. 21

dir. Satıştan mütevellit bilûmum masarifi ve ücreti dellâliye müşteriye aittir. Gayri menkullerin birikmiş devlet vergileri satış bedelinden istifa olunur. Arttırma şartnamesi herkesin görebilmesi için 5 Mart 937 tarihinden itibaren icrada açıktır. İpotek sahibi alacaklılarla diğeri alacaklıların gayri menkul üzerindeki haklarını hususile faiz ve masrafa dahil olan iddialarını evrakı müsbetlerle 20 gün içinde icra dairesine bildirmeleri aksi halde hakları tapu sicilleriyle sabit olmadıkça satış bedelinin paylaşmasından hariç kalacaklardır. Satışta icra iflâs kanununun 123 - 1137 ci maddeleri nazara alınır. Talip olanların 936-171 dosya No. ile Biga icra dairesile tellâl Cemâle müracaat eylemeleri lüzumu ilân olunur.

İstanbul Komutanlığı Satınalma Komisyonu ilânları

7 inci kor için 1000 metre su borusu ve 3 tane temizleme musluğu ilki tane dirsek açık eksiltme ile ihalesi 4/3/1937 perşembe günü saat 15 de yapılacaktır. Muhammen keşif kıymeti 1810 liradır. Şartnamesi hergün öğleden evvel komisyonda görülebilir. İsteklilerin 136 liralık ilk teminat makbuz veya mektuplarıyla beraber ihale günü vakti muayyeninde Fındıklıda komutanlık satınalma komisyonuna gelmeleri. (832)

İstanbul Asliye İkinci Ticaret mahkemesinden: 22 - 1 - 937 tarihinde Köstenceden hareket eden Karmen Silva vapuru 23-1-937 tarihinde Köstenceden takriben 160 mil mesafede yoluna devam etmekte iken saat 16 raddelelerinde şiddetli fırtına neticesinde İstanbul boğazından 15 mil mesafede karaya oturduktan sonra tanzim kılınan deniz raporunun alınması mezkûr vapur kapitanı Karol tarafından istenmiştir.

Muhakeme günü olarak tayin kılınan 29-3-37 pazartesi günü saat 14 de vak'adan zararlı herkesin rapor almır ken yukarıda gösterilen gün ve saatte mahkemede bizzat hazır bulunması ve ya bir vekil göndermesi Deniz Ticaret Kanununun 1065 nci maddesine tevfi kan ilân olunur.

Birinci sınıf Operatör
Dr. CAFER TAYYAR
Paris Tıp Fakültesi S. asistanı dimağ, estetik ve her nevi erkek ve kadın ameliyatları, rahim hastalıkları ve doğum mütehassısı
Her gün saat 8 - 11 e kadar muayene
Öğleden sonra ücretlidir.
Beyoğlu Farmakopri, Rumeli hanı No. 1, Telefon: 44086

Kimyager
Hüsameddin
Tam idrar tahlili 100 kuruştur. Bilumum tahlilât. Eminönü Emlâk ve Eytam Bankası karşısında İzzet Bey Hanı.

Her Akşam
Beyoğlunda **LONDRA** Birahane-
Bayan **Hamiyet** ve Zeybekler

Kapı Açmak Derdinden Kurtulursunuz.
Kapınızı elektrikle açmak tertibatını

SATİE
Veresiye yapar

AZ CERYAN SARF EDEN. YÜKSEK EVSAFLI



(Türkiye Umumi Müessesilligi)

HELİOS MÜESSESATI

İstanbul — Galata, Voyvoda Cad. No. 124 — 126 — 128
(Yeni binasında)

YTF TURAN

Sabah kalkarken yapılacak ilk işiniz
Keza akşam yatarken yapılacak son işiniz...

Diş PERLODENT macunu PERLODENT

ASKERİ FABRİKALAR UMUM MÜDÜRLÜĞÜ
Satınalma Komisyonu İlanları

Müteahhit nam ve hesabına:
4000 kilo sarı sabunlu kösele
1000 " sarı vaketa
250 " şaplı deri
250 " salmastralık şaplı kösele
1000 " " kromlu "

Tahmin edilen bedeli 15500 lira olan yukarıda miktarı ve cinsi yazılı malzeme Askeri fabrikalar umum müdürlüğü Satınalma komisyonunca 26/şubat/937 tarihinde cuma günü saat 15 de pazarlık ile ihale edilecektir. Şartname parasız olarak komisyondan verilir. Taliplerin muvakkat teminatı olan 1162 lira 50 kuruş ve 2490 No. lu kanunun 2 inci ve 3 üncü maddelerindeki vesaike mezkûr gün ve saatte komisyona müracaatları "910,"

DAYANMA REKÖRÜNÜ KIRAN



SÜMER BANK YERLİ MALLAR PAZARI

Bütün Bayramlıklarınızı
Yerli Mallar Pazarlarından
alırsanız kârlı çıkarsınız

Bayrama Az Gün Kaldı

GALATADA MEŞHUR

EKSELSYOR

Elbise Mağazasının tekmil dairelerindeki **TENZİLATLI**
Satışından istifade ediniz. Şu cetveldен bir fikir edinebilirsiniz:

Kumaştan Pardesüler 11 ½ Lira	Gabardin Pardesüler 17 ½ Liradan	Erkek Kostümleri 14 ½ Liradan
Trenkot Pardesüler 15 ½ "	Mandleberg Pardesüler 23 ½ "	Kadın Mantoları 13 "
	Muşambalar 12 "	Kadın Muşambaları 10 "

İsmarlamaya elbise her iki prova ile 28 ½ liradan itibaren
EKSELSYOR da bulacaksınız.

Dr. NIŞANYAN

Hastalarını hergün akşama kadar Beyoğlu, Tokatlıyan oteli yanında Mektep sokak 35 numaralı muayenehanesinde tedavi eder.
Tel: 40843

DEVREN SATILIK TUTUNCU DÜKKANI

Kasmpaşada Deniz matbaası altındaki ölen acem Mehmedin tutuncu dükkânı az bir mal ile devren satılıktır. İstiyenlerin yanındaki fotoğrafçı Bay Hafıza müracaat etmeleri.

Deniz Levazım Satınalma Komisyonu ilânları

Tahmin edilen bedeli (52500) lira olan (1000) ton dizel mayı mahkûku 26 şubat 1937 tarihine rastlayan cuma günü saat 14 te kapalı zarf usûlüyle alınacaktır.

Muvakkat teminatı (3875) lira olup şartnamesi komisyonda kuruş mukabilinde her gün verilir.

İsteklilerin 2490 sayılı kanunun tarifâtı dahilinde tanzim edecekleri kapalı teklif mektuplarını 25 şubat 1937 perşembe günü saat 13 e kadar Kasmpaşada bulunan Komisyon başkanlığına makbuz mukabilinde vermeleri ve bu saatten sonra verilecek mektupların kabul edilmeyeceği. (766)